

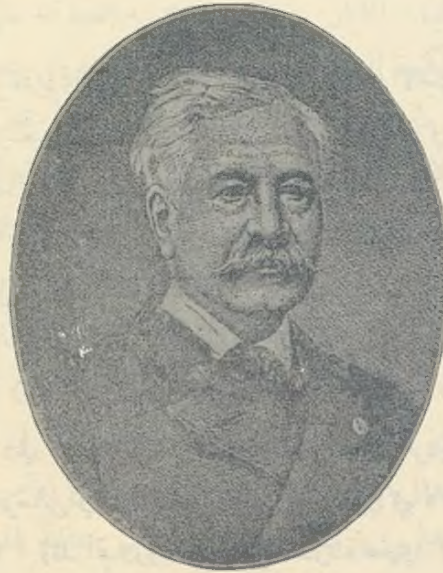
دي لبس

# المعنة

(السنة الاولى)

(الجزء السابع عشر)

الاسكندرية ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني) سنة ١٨٩٩ — الموافق ١١ رجب سنة ١٣١٧



✽ فردينان دي لبس ✽

فاتح ترعة السويس الذي يحتفل بعد غد بكشف

الستار عن تمثاله في بور سعيد

# مشاهير المتقدمين والمناخرين

## فردينان دي لسبس

( فاتح ترعة السويس )

حياته السياسية . شهرته في اسبانيا . فشله في ايطاليا . تركه السياسة خلد اسمه . افتحاره  
بوصل البحرين . الامام المسعودي وترعة السويس . اتمام هذه الترعة وافتتاحها . ترعة بناما  
حيادة ترعة السويس . فشله في ترعة بناما . قرار مجلس النواب ومحاكمته غيابياً . موته دون  
ان يدري بالحكم عليه . ربح قلب ملكين . عرش الامبراطورة اوجيني . عرش اسماعيل باشا .  
عرش دي لسبس

يرأس الجانب الخديوي بعد غد ( ١٧ نوفمبر الجاري ) الاجتماع الذي تعقده شركة  
ترعة السويس في بورسعيد احتفالاً بنصب تمثال لفردينان دي لسبس فاتح هذه الترعة  
وهذا تذكراً لانقضاء ٣٠ سنة على فتحها . فرأينا من الفائدة ذكر ترجمة هذا « الفرنسي  
العظيم » كما كانوا يسمون دي لسبس في حياته بياناً لما تخللها من الاعمال الكبيرة والصغيرة  
ومناسبة لهذا الاحتفال . ونقسم الكلام الى ثلاثة اقسام . القسم الاول قبل صعود دي  
لسبس الى قمة مجده . القسم الثاني بلوغه هذه القمة . القسم الثالث نزوله منها . فنقول

\*\*\*

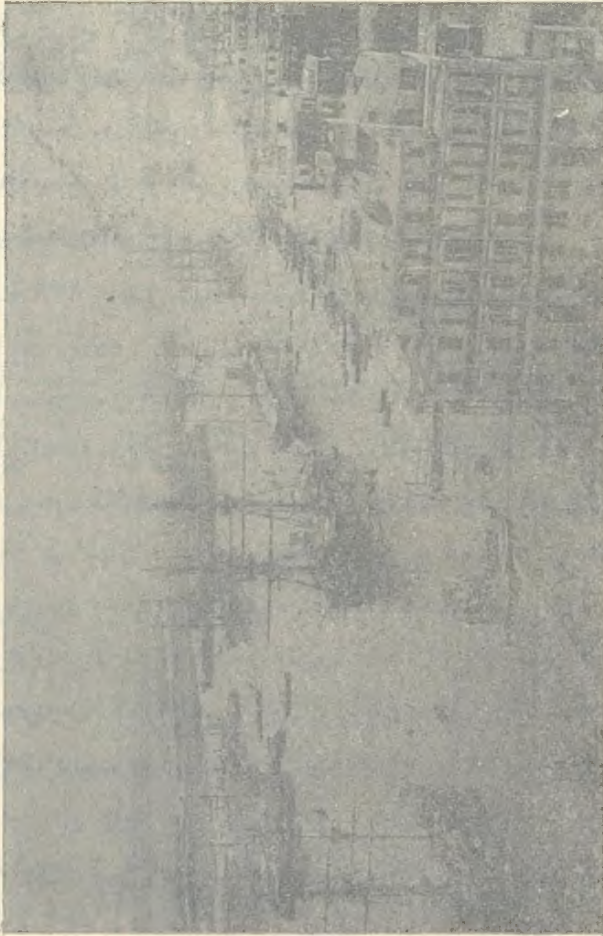
✽ قبل صعود دي لسبس الى قمة مجده ✽ هو الكونت فردينان دي لسبس السياسي  
الفرنسي . ولد في فرساي في ١٩ نوفمبر سنة ١٨٠٥ وتوفي في لاشينيه من اعمال فرنسا في  
٧ ديسمبر سنة ١٨٩٤ . وقد اتم دروسه العليا في مدرسة هنري الرابع وانخرط في سلك  
السياسة فارسل في سنة ١٨٢٥ الى ليسبون ملحقاً بقنصليتها ثم عاد الى باريس فاقام سنة في  
القسم التجاري في الوزارة الخارجية فيها . ثم ارسل الى تونس في سنة ١٨٢٨ ملحقاً  
بقنصليتها ايضاً وعين في سنة ١٨٣١ قنصلاً فيها

وفي سنة ١٨٣٣ عين قنصلاً في القاهرة فعهد اليه في هذه المدة ان يقوم مرتين بوكالة  
القنصلية الجبرالية في الاسكندرية . احداها بين ١٨٣٤ - ١٨٣٥ يوم نزول



الطاعون المائل فيها وحده ثلث سكانها . فظهر دي لسبس مدة هذا الوباء غيرة شديدة وثبات جأش غريب . فانه اتخذ القنصلية الفرنسية مستشفى للمطعونين وكان يعالجهم بيده ويسكن من روعهم بظنه وحسن معاملته . وفي المرة الثانية كان معه وهم باقي القنصل الاوربيين التوسط بين المغفور له محمد علي باشا ومؤسس العائلة الخديوية وبين الاستانة لما كان بينهما يومئذ مما هو مشهور ومعروف وكان بين امير مصر وبين والد صاحب الترجمة الكونت متيو دي لسبس صداقة ومعرفة

وفي سنة ١٨٣٨ ارسل بمهمة سياسية الى روتردام وفي سنة ١٨٣٩ الى ملقه وفي سنة ١٨٤٢ الى برشلونه . فظهر في هذه المهمة الاخيرة من الغيرة والنشاط والشجاعة في حماية الاجانب من ثورة السكان واطلاق الجنرال اسبارتير والمدافع على المدينة في شهر نوفمبر من عام ١٨٤٢ ما اعجب به جميع الحكومات الاوربية فتوالت عليه الوسامات والالقاب من كل جانب جزاء نشاطه وشهامته فوضع قتاله في قاعة المجلس البلدي في باريز وعين قنصلاً جنرالاً في اسبانيا . الا ان بعضهم سعى به بحجة انه ملكي مخالف للجمهورية وكان ذلك في عيد الحكومة الوقتية في سنة ١٨٤٨ فاستقدم من منصبه برسالة تلغرافية فعاد الى باريز ولكن لا مارتين الشاعر الشهير اعاده الى اسبانيا سفيراً لا قنصلاً . فلم يبق طويلاً في منصبه هذا لان البرنس نابليون الذي كان قد عين رئيساً للجمهورية الفرنسية اختار ابن عمه نابليون جوزيف سفيراً لفرنسا في اسبانيا مكن دي لسبس . فعاد الى باريز واقام فيها حتى عينوه سفيراً في سويسرا . فبقيا هو يتأهب للسفر اليها اتاه امر وزير الخارجية الفرنسية ان يسافر الى ايطاليا على عجل لينفذ فيها القرار الذي قرره المجلس التشريعي بشأن الجنرال رودينو من تويخه على مهاجمة رومه لكبح جماح الايطاليين الثائرين على السلطة البابوية قصد احتلالها فلما بلغ ايطاليا واخذ في انفاذ مهمته لقي فيها تعباً شديداً . وكان الجنرال الفرنسي قد صنع ما صنعه بناء على اوامر مربية اصدرها اليه البرنس نابليون رئيس الجمهورية فكانت مهمة دي لسبس مخالفة لهذه الاوامر على خط مستقيم . ولم ينجح دي لسبس بالرغم مما اظهره من الدهاء السياسي بل اتهمه الثوريون الايطاليون بالانحياز الى السلطة البابوية واتهمه انصار هذه السلطة بالانحياز الى البابويين شان كل عاقل عادل يتوسط بين خصمين فاستقدمته الحكومة الفرنسية واحالته على مجلس الدولة للنظر في هذه التهم فبرأ دي لسبس نفسه لدى هذا المجلس من كل ما اتهم به ولكن المجلس قرر اعنائه من منصبه . فكان هذا القرار باعثاً على تخليد اسمه الى الابد



مدخل ترعة السويس عند طرفها الشمالي في بورسعيد حيث نصب تمثال دي لسبس

ذلك ان دي لسبس انزوى في املاك لاحدى قرياته في لاشيته واخذ يشغل في عزائه بالتفكير في امر عظيم علق بذهنه منذ كان قنصلاً في مصر . فانه قرأ في ذلك الوقت تقريراً مكتوباً في سنة ١٨٠٠ للمهندس لابر احد مهندمي الحملة الفرنسية التي قادها بوناپرت الى مصر وفي هذا التقرير مشروع لارض بين البحر الابيض والبحر الاحمر قصد وصل البحرين الواحد بالثاني . ولم تكن هذه الفكرة بالشئ الجديد فان هذا الامر قد خطر لاكثر الذين ولوا مصر من عهد حكمها لاولين . قالقراعتة خطر لهم الجمع بين هذين البحرين وفي قول بعضهم انهم حاولوا ذلك فلم ينجحوا . وروى المسعودي في مروج





السفن تخر عباب التربة في الصحراء

لذهب بهذا الشأن الرواية الآتية :

« وقد كان بعض من ملك من الروم حفر بين القلزم ( البحر الاحمر ) وبحر الروم طريقاً فلم يأت له ذلك لارتفاع القلزم وانخفاض بحر الروم . وقد رام الرشيد ان يوصل هذين البحرين مما يلي بلاد الفرما نحو بلاد تنيس على ان يكون مصب بحر القلزم الى البحر الرومي فقال يحيى ابن خالد يخطف الروم الناس من المسجد الحرام فامتنع من ذلك . وحكي عن عمرو بن العاص حين كان بمصر انه رام ذلك فمنعه عمر بن الخطاب رضي الله عنه وذلك لما وصفنا من فعل الروم وسراياهم وذلك في حال ما افتتحها عمرو بن العاص في خلافة

عمر بن الخطاب رضى الله عنه »

وبقي دي لسبس في عزلته في لاشينته يفكر في هذا المشروع العظيم حتى ذاع خبر وفاة المغفور له عباس باشا الاول امير مصر وذلك في شهر يوليو سنة ١٨٥٤ . وكان المشروع قد اختصر في ذهنه لشدة درسه وتقليبه فرأى ذلك الوقت خير فرصة تفتنم للاقدام على اخراجه من حيز الفكر الى حيز الفعل لانه كان بينه وبين المغفور له سعيد باشا الامير الذي خلف عباس باشا معرفة وصداقة منذ شبابهما . فركب دي لسبس البحر في شهر اكتوبر قاصداً مصر لتبشئة الامير بارتقائه الى سدة الامارة . وكان بجيشه هذه المرة الى مصر بمثابة الخطوة الاولى الى قمة النجاح التي ارتقاها بعد حين

فاحسن الامير استقباله . وفي ذات يوم كان دي لسبس راكباً مع الامير وهما يسيران على فرسين سيراً حثيثاً من الاسكندرية الى القاهرة فانفتح دي لسبس للامير اي اطاعه على مشروعه وبسط له منافعه للقطر وللعالم اجمع . فاستحسن الامير مشروع دي لسبس من غير اعتراض ولا تردد ووعدته بالمساعدة

فلم يضع دي لسبس الوقت بالكلام بل سافر الى اوربا على عجل لجمع لجنة دولية واتى بها الى مصر فخطط التربة واهتم مع ذلك باذاعة مشروعه . وكان عمره في ذلك الحين نحو ٥٠ سنة فانصرف بالرغم عن ذلك الى مشروعه بنشاط ابن عشرين فعقد اجتماعات خطب فيها داعياً الى هذا المشروع بكلام كان يقنع جميع سامعيه وناظر كثيرين من المعارضين الذين انبروا يقاومونه من كل صقع وناد

وكان ساسة الانكليز في مقدمة هؤلاء المقاومين اذ ليس من مصلحتهم السياسية حفر ترعة تكون طريقاً مخصصة الى الهند فصرح اللورد بالمستوف ان طالب حفر هذه التربة يطلب المستحيل ونادى مالىو لندره ان كل من يضع درهماً في هذا المشروع فانه يلقيه في البحر لان مصير شركة السويس الى الافلاس لا محالة . وتهددت انكلترا الباب العالي انها تسيئ نيتها وسلوكها معه اذا منح امتيازاً بحفر هذه التربة اذ لا سبيل الى حفرها من غير استئذان الدولة العثمانية . وفوق ذلك فان فريقاً من الفرنسيين انفسهم قاموا بتادون بتعذر هذا المشروع واستحالة انجازه

ولكن دي لسبس داس بهيمته السماء وعزمه الماضي وثباته وحسن دربته جميع هذه المصاعب فاصدر الباب العالي امتيازاً بحفر ترعة السويس مؤرخاً في ٥ يناير سنة ١٨٥٦ واكتسبت الحكومة المصرية باسم قدرها ١٧٧٦٤٢ سماً وجرى الشروع في حفر التربة .





❖ كيف كان يقطع الناس صحراء السويس على الجمال قبل فتح التربة ❖

وكان ذلك في ٢٥ افريل سنة ١٨٥٩  
ويضيّق المجال دون ذكر تفاصيل هذا العمل العظيم الذي قام به رجل واحد  
فتصكّني بالاجمال

وقد استمر العمل جاريًا مجزأ اربع سنوات حتى توفي المرحوم سعيد باشا في سنة ٦٣  
وخلفه المغفور له اسماعيل باشا . فالظاهر ان انكسرتا بقيت على عزمها من منع اتمام هذا  
المشروع فاستألت الدولة العثمانية الى رأيها وكاد اسماعيل باشا يأمر بترك العمل لولا توسط



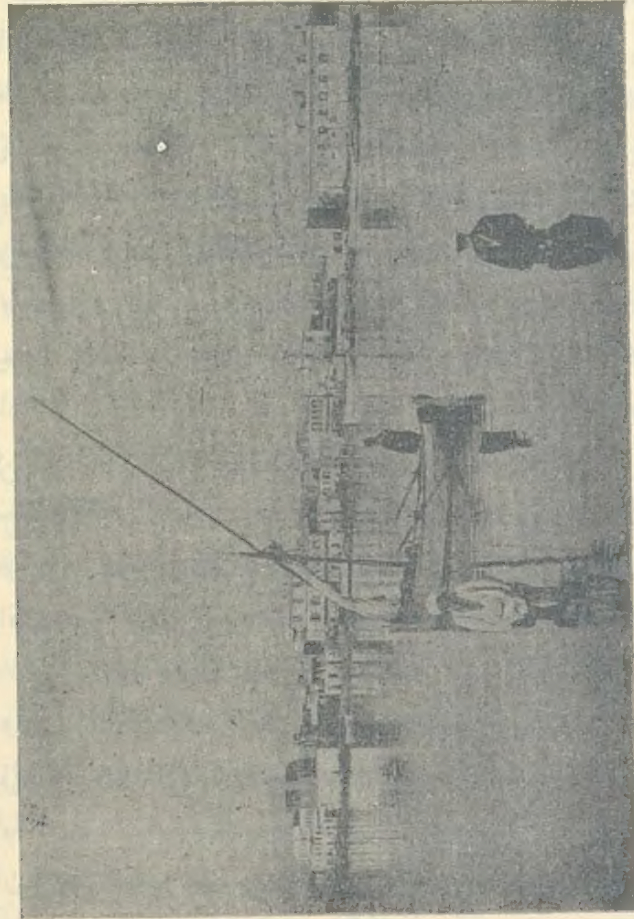
نابوليون الثالث . فعاد العمل الى مجراه حتى تمّ واحتفل في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ بفتح التربة احتفالاً رسمياً عظيماً شهدته أكثر ملوك اوربا تزاموا الى حضور هذا الاحتفال في بورسعيد لاستقبال اوجيني امبراطورة فرنسا لان زوجها نابوليون الثالث كان حينئذ في اوج عزه ومنتهى عظّمته

✽ بلوغه قمة مجده ✽ وكذلك كان فردينان دي لسبس . فانه ما عدا الامبراطورة اوجيني كان بهجة تلك الاعياد الملوكية الباهرة التي حدثت على ضفاف ترعة السويس . وقد اتى في احدى الحفلات خطبة اثني فيها على الذين ساعدوه في انشاء عمله العظيم الذي قلب الكرة الارضية وغير مجرى التجارة فيها . فانها لثابت عليه الوسامات العالية من كل الدول الاوربية حتى انكثرتا نفسها وتجاذبتا الجمعيات العلمية الى عضويتها فعين عضواً للجمع العلمي الفرنسي والجمعيات اخرى واصبح اسمه في اوربا كلها « الفرنسي العظيم » بدلاً من دي لسبس . وكانت هيئته الخارجية تزيد تاثير عمله العظيم في النفوس فقد كان حسن المنظر سريع الحركة عريض المنكبين متوسط القامة في عينيه نار مثقّدة تبعث على جبينه نوراً يكمله فكانه اكمل النصر والغلبة . واقام خمسة عشر عاماً وهو في اوربا أكثر سكانها شهرة لدى خاصة الناس وعامتهم . فبلغ من المجد والشهرة ما لم يباغته احد في النصف الثاني من هذا القرن . هذه قمة مجده

✽ نزوله عن هذه القمة ✽ ولكن كتب النزول لكل صاعد اذا كان عاجزاً عن حفظ مقامه . وفردينان دي لسبس عجز عن حفظ مقامه . فان فوزه بحفر ترعة السويس بهر عينيه وجعل له ثقة عمياء بنفسه وبحسن بخته فدفعته هذه الثقة من غير ترو ولا انعام نظر الى طلب المستحيل

وذلك ان ضابطين من ضباط العمارة الفرنسية وضعوا تقريراً في ذلك الحين عن مشروع يصل الاوقيانوس الاطلانتيكي بالباسفيكي وذلك بحفر ترعة من مدينة كولون التي على شاطئ البحر الاول الى مدينة بناما التي على شاطئ البحر الثاني اي بشق الارض التي تتصل عندها اميركا الجنوبية باميركا الشمالية لتسير السفن في هذا الشق كما سارت في شق السويس وفي ذلك اقتصاد عظيم في الوقت والثقة كما كان في ترعة السويس . فلما وقف دي لسبس على هذا المشروع انصرف اليه حالاً لجمع في باريز لجنة من مهندسي اوربا في شهر مايو سنة ١٨٧٩ وباحثهم في الامر واقتنعهم بصحة العمل وسهولته فعارضه كثيرون لكن جواب دي لسبس ان القائد انتصر في الواقعة الاولى وسينتصر في الثانية . يعني





✱ مدينة السويس عند طرف التربة الجنوبي على البحر الأحمر ✱

نفسه . وكان عمره اذ ذاك ٧٥ سنة . فظهر ايضاً في مشروعه الجديد ما اظهره في المشروع الاول من نشاط الشباب وصنع ما صنعه في ترعته الاولى . من الدعوة الى الاكتتاب والخطابة والمناظرة وانشاء جريدة لتأييد مشروعه فتبعه الناس وصدقوه لما بهر ابصارهم من نجاحه في ترعة السويس . وهكذا الف شركة جديدة تدعى « شركة بناما » وسار الى بناما بالهندسين والعملة ومراسلي الجرائد فوضعت ابنة له صغيرة اساس التربة في احفال عظيم وذلك في اول يناير سنة ١٨٨٠ . ثم عاد الى باريس وفتح اكتتاباً في ٣ مارس سنة ١٨٨١ فغطيت اسعته عدت مرات . وقد وعد دي لسبس الناس انه ينتج ترعة بناما في اول اكتوبر

سنة ١٨٨٧

وفي تلك السنة اي سنة ١٨٨١ اضطر دي لبس ان يسافر الى مصر على عجل .  
 ذلك ان الاسطول الانكليزي احتل ترعة السويس احتلالاً عسكرياً في اثناء الحوادث  
 العرابية فاصبحت التركة تحت سيادة انكلترا فخف دي لبس الى الاسماعيلية وقابل قائد  
 الاسطول الاميرال هوسكنس ثم قابل اعرابي باشا فوعده انه يحترم حيادة التركة واستقلالها  
 فلما صرح اعرابي بذلك سحب الاميرال جنوده من التركة وسلمها الى دي لبس فقامت  
 قيامه الجرائد الانكليزية على الاميرال الانكليزي وشدت الطعن على « وقاحة » دي  
 لبس . ولكنه بالرغم من هذه الزوايع استطاع وضع التركة تحت حماية الدول الاوربية  
 كلها في معاهدة عقدت بين انكلترا وفرنسا في ٢٣ اكتوبر سنة ١٨٨٧ فاصبحت التركة الآن  
 على الحيادة

ولكن دي لبس لم يبلغ هذه السنة ١٨٨٧ حتى رأى صعوبة العمل الذي شرع فيه  
 في بناما . فان الارض كانت صخرية لا رملية كما هي في السويس ولم يكن في بناما من  
 يساقون الى العمل سوق الانعام كما صنع ذلك بفلاحي مصر وضعفائهم فضلاً عن ان  
 في تلك الجلات انهرًا تفيض في ازمنة طويلة فتمنع العملة ان يعملوا وتحرب ما عملوا . يومئذ  
 بدأ دي لبس بالنزول عن قمة تجده . ولكنه بالرغم من هذا الفشل بقي موقناً بصحة  
 مشروعه وفتح اكتتابات جديدة لنفاد المال من صندوق الشركة واعداً ان افتتح التركة  
 يكون قبل سنة ١٨٩٠ . الا انه رأى بعد ذلك ان هذا المشروع الذي اقدم عليه من  
 غير ترو ولا امان لا يتم الا بقناطر الاموال وكان جميع ما جمعه من المال قد نفذ  
 واكثره ان لم يكن كله من الفرنسيين فعلم يومئذ خيبة املة وسقوط عمله

فاعلن في ٤ نوفمبر سنة ١٨٨٩ تصفية شركة بناما واخذت الاشاعات ثواترها جرى  
 من الرشوة بواسطة هذه الشركة للجرائد والماليين ورجال السياسة حتى رجال الحكومة  
 فوضع مجلس النواب الفرنسي في ٤ يناير سنة ١٨٩٢ قراراً شديداً طلب اليه من الحكومة  
 الفرنسية تحقيقاً شديداً وعقاباً شديداً بهذا الشأن

فقررت الحكومة لقاء القبض على فردينان دي لبس وعلى ابنه الذي كان ساعده  
 في جميع اعماله في بناما . ووجد في دفاتر الشركة ان اكثر الاموال التي جمعت لم تنفق  
 على العمل ولكن على الجرائد لحث الشعب على الاكتتاب وعلى رجال السياسة ليصوتوا عن  
 ذلك الاكتتاب ويسهلوا اعمال الشركة فكانت فضيحة من اكبر الفضائح التي منيت بها  
 الانسانية . فحكم على دي لبس وعلى ابنه بالسجن ٥ سنوات وبغرامة قدرها ثلاثة



## الاف فرنك

ولكن دى لم لسبس يقف على شيء من اخبار دعواه فانه كان في لاشينه ضعيف الجسم والعقل معاً يعني الظاهر من الكبر والحزن على فشله في آخر ايامه فكشمت عنه عائلته خبر دعواه وخبر سجن ابنه وقرار المحكمة ومنعت منه الجرائد اليومية ائلا يرى فيها ثورة افكار الناس عليه وذلك الوحل الذي قاموا ببلطخون به الاكليل التي نالها في ترعة السويس . وهكذا توفي في لاشينه من غير ان يعلم بحكم المحكمة عليه وعلى ولده وكان ذلك في سنة ١٨٩٤ وعمره ٨٩ سنة . وقد احسنت الحكومة الفرنسية باحترام هذه العظمة الساقطة فلم تبلغه الحكم قبل وفاته . ولم يحتفل ببنائزه في باريس احتفالاً يذكر بل مثنى وراءه بعض اصدقائه ويريد به يشيعونه الى حفرة بسكوت وهده

\*\*\*

ولكن بعد غد 'يحتفل احتفالاً باهراً في بورسعيد بنصب تمثال شامخ من البرونز لهذا الرجل الذي مات ولم 'يحتفل بدفنه الاحتفال الذي كان يستحقه . وان هذه الحفلة الباهرة التي دعا اليها حضرة رئيس شركة السويس ١٢٠٠ رجل من اكابر السراة والساسة والعلماء ويرأسها الجناب الخديوي بعد غد للاحتفال بنصب هذا التمثال تذكرنا الحفلات الباهرة التي سبقتها في بورسعيد يوم افتتاح الترعة وكان شهودها اكثر الرؤوس المتوجة في اوربا بينها ثلاثة يعلمون كالشمس : الامبراطورة اوجيني والخديوي اسماعيل وفردنان دي لسبس . وقد انقضى اليوم ٣٠ سنة على هذه الحفلات فماذا جرى بتلك الاجساد اللامعة والشموس الباهرة ؟

لقد هبت على اوربا في هذه الثلاثين سنة ريج باردة " اسقطت المتكبرين عن الكراسي وارسلت العظماء خائبين " . ريج زعزع عصفت في اواسط اوربا فاسقطت امبراطورية عظيمة واقامت مكانها امبراطورية عظيمة . سقط نابوليون الثالث وقام غليوم الاول فراحت اوجيني الامبراطورة الجميلة شريفة طريفة في اوربا تندب الملك المفقود . ومجداً هيئات ان يعود

وعصف في مصر اعصار شديد كسر الدوحة القوية وحطم العصا الحديدية . اسماعيل ذو المجد اللامع كالشمس 'حط من اوج مجده وحل به قضاء ربه فراح من هذا العالم الصغير الضيق دون تنسه الى عالم كبير اوسع مجالاً . ثم انصرفت الى عرش اولاده هذه الريح التي اسقطته عن عرشه فقلبت مصر رأساً على عقب وقيدت عنقها اللطيف الجميل بقيود احتلال

اجنبي فاصح وطن اسماعيل العظيم العزيز مقيداً مهاناً  
 وثالثهما فردينان دي لسبس نزل عن قمة مجده نواً الى حفرة قبره فراح حزيباً مكسور  
 الخاطر كئيباً . وكل ذلك في ٣٠ سنة . لقد تغيرت الارض ومن عليها . تغيرت الكرة  
 الارضية في جهات البلقان . وبدلت الحدود في اسيا واوروبا . وسحقت اليونان . وطحنت  
 اسباليا . ونُقتل الآن الترانسفال . كل ذلك في ٣٠ سنة  
 ولكن في الحوادث ما يمكن قديمها حاضرأ لدى العقول كانه جديد دائماً اشدّة التصاقه  
 بالانسانية . الا ان ذلك لا يكون الا في الاعمال العظيمة النافعة التي يعملها اصحاب العقول  
 المحسنون الى الهيئة الاجتماعية . ومن هذا القبيل عمل فردينان دي لسبس . فانه قد نسي  
 اسم اوجيني واسم اسماعيل ولكن الناس يقيمون بعد عد تمثلاً لاسم دي لسبس . مرأ  
 عرش اوجيني وعرش اسماعيل ولكن بورسعيد تقيم بعد غد عرشاً ثابتاً لدي لسبس . فما  
 اقوى العقل واسمى مواهبه . اليس في ذلك دليل على ان سلطانه اقوى من كل سلطان

### ❖ الجامعة واصدقاؤها ومشاركوها ❖

#### وستها الثانية

اوشكت سنة الجامعة الاولى ان تنتهي . فلم نر بداً في هذا المقام من اسداء خالص  
 الشناء الى حضرات وكلاء الجامعة واصدقائها الافاضل في مصر واميركا والشام وغيرها فانها  
 قد بلغت بهمجتهم في بضعة شهور من الانتشار والارتقاء ما لا تبلغه الصحافة في الشرق عادةً  
 الا في سنين واعوام . وهذا مقصود احد مريدي الجامعة اذ زارنا في يوم ارسال البوسطة  
 فقال « ان الجامعة ولدت كبيرة » يعني انها لم تولد صغيرة ثم كبرت وفي ذلك من الشناء  
 ما فيه مما يعود الفضل فيه الى حضرات وكلائنا واصدقائنا ومشاركينا الكرام الذين ارونا  
 من تاييد الجامعة وشد ازرها والارتياح الى مبادئها ما نحسبه خير مكافأة على ما نبذله  
 فيها من القواى الادبية والمادية

والذي يسرنا في ذلك بنوع مخصوص ان حضرات القراء قد قدروا عناءنا في اصدار  
 الجامعة حق قدره فاصبحوا لا يحتلون عليها بكل مساعدة تدفعها الى الامام . ولا غرو  
 فان الجامعة لهم وهي غرس ايديهم . لذلك ارسل اكثرهم فواصلوا الى الجامعة



حقوق الاشتراك قبل انقضاء بضعة اشهر عليها علماً بما يكون في الشرق في سبيل المشروعات العلمية الكبرى من العقبات وما تقتضيه مجلة كبيرة كالجامعة من شديد العناية وفادح النفقات . فنحن لانسى لهؤلاء الكرام فضلاً . ويسرنا جداً ان نرى في بلادنا قوماً احياء يشعرون بالجوانب القوية والجوانب الضعيفة يرون النافع المفيد الصحيح فيقبلون عليه تنشيطاً له لا من قبيل خدمة الاشخاص بل من قبيل الخدمة العمومية

ولكن لابد بازاء اصحاب الحسنة من اناس للسيئات وبضدها تتميز الاشياء . وكما جهرنا بالشكر فاننا نجهر بالشكوى من بعض الادباء والافاضل الذين كنا نؤمل ان تلقى الجامعة منهم غير ما لقيته الى الآن . انما نترك الكلام عن ذلك الى فرصة ثانية ونحن على ثقة بان شكوانا تزول قريباً فلا نضطر الى الكلام مرة اخرى بهذا الشأن ولا الى ذكر الرجاء بدفع بدلات الاشتراك في مجلة لا شأن للمال فيها بل همها المصلحة الادبية قبل المصلحة المادية

ولما كان اهتمام حضرات المشتركين بالجامعة يوجب عليها الاهتمام بنفسها عملاً بما وعدتهم به من " انهم كلما زادوها اقبالاً زادتهم تحسناً " فقد عزمنا بحول الله تعالى على اصدار الجامعة في بداية سنتها الثانية بمجلة جديدة تزيد رضى القراء عنها وندخل فيها تحسناً جديداً مهماً . اما قيمة الاشتراك فاننا نتركها كما هي للمشاركين في السنة الاولى لانهم مؤسسون الجامعة فمن حقهم هذا الامتياز على الذين يشتركون من بداية السنة الثانية فقط اذ ربما زدنا قيمة الاشتراك لهؤلاء والله المستعان وهو حسبنا ونعم الوكيل

فرجائنا من حضرات المشتركين الذين لم يدفعوا بدلات الاشتراك الى الآن وقليل ما هم ان يساعدوا الجامعة على زيادة الاهتمام بنفسها بارسال ما عليهم من بدلات الاشتراك او دفعها الى وكلائنا بموجب وصولات الادارة . ورجائنا من حضرات الوكلاء ان يتكرموا بترصيد حسابات الجامعة بجميع ما فضل من البدلات راجين ان يكون هذا الكلام آخر ما نقوله بهذا الشأن ولهم الفضل والمنة

# باب المقالات

## الترانسفال ظالمة ام مظلومة

( الوجه الادبي )

( ١ ) بين الارض والسما

نسيم المصان الارفع . لا يزال البشر كما كانوا . سكارى تحت بصحون فوق . ظالمون ومظلومون .  
الجنرال سيمونس . محاكمة الانكليز والبوير . اللورد شاتام . غلادستون . افلاطون

ووقعت النفوس الطائرة على « المكان الارفع » كما تقع على الشجر اسراب الحمام بعد  
سفر شاق طويل . وكان في عيونها كلها القلق الشديد والدهشة من حالها الجديدة ولكنها  
ما دخلت الابواب الابدية حتى هبَّ في وجوهها نسيم ذلك المكاف السرمدي . نسيم  
الهناء الدائم والغبطة الدائمة . نسيم يحفف دموع الباكين . ويبث الفرح في قلوب المكتئبين  
وينزل الاحمال عن ظهور المتعبين . فخل الاطمئنان في نفوسها مكان القلق والانبساط  
مكان الانقباض . فكادت حينئذ تنسى الارض ومن عليها لو لم يذكرها بها صوت هادي  
عميق سمعته يقول :

« ليعمل العاملون وليعدوا مكاناً لانا قادمين . لا يزال البشر على الارض في  
اواخر القرن التاسع عشر كما كانوا في العصور الخالية : ذئاباً يقتلون بعضهم بعضاً . دارت  
رحى الحرب في جنوبي افريقيا بين البوير والانكليز فاعدوا ايها المعدون اما كن للفريقين  
ولكن هذه الاماكن رحيبة فان القادمين اليها كثيرون . المدافع نصبت . والسيوف  
شُعِدت . والبنادق حُشيت . والسفن مُعبئت وملائكة الموت تحوم الآن فوق الفريقين  
تحصي الارواح التي سينفكها السلاح من قيود الاجسام . فيالتوحشك ايها الانسان . لقد  
اسأت التصرف فيما اعطيت من حريتك . ليتك لم تعط هذه الحرية فيكون شأنك  
شان الحيوان : ناموسه غريزته . اذن لكنت معذوراً فيما ترتكب من الشر والاثام . ومع

( ١ ) تابع لمقالة وردت في باب التربية والتعليم في الجزء الماضي عنوانها « مشنوق

الاسكندرية بين الارض والسما »



ذلك فانك لا تعذر الحيوان فيما يصنع من الشرع علمك بأنه مسوق بغريزته . هل تعذر هرين او كلبين يصرخان ويتناهشان على عظمة مطروحة في قارة الطريق ؟ كلا . بل نقبحها وتطردهما وتسميها وحوشاً ضارية . ولكن الا تصنع انت ايها الانسان المتخدن ما يصنعه هذا الحيوان . بل انك تصنع فوق ما يصنع . انه لا ينهش بعضه بعضاً الا بنمته ويديه ونخالبه اما انت فانك لم تكتفِ بما خلقه الله لك من الاعضاء فاخترعت آلات الهلاك من مدفع وحسام ودمدم وديناميت لتكون اشد فتكاً من الحيوانات الضارية . فهيناً لك ما اسعدك . ونما هذه الطرق التي تصرف اليها مواهبك . ولكنتك نائم في جوف المادة على الارض وستصحو في هذا المكان . فاعدوا ايها الاخوان مكاناً لـ اخواننا النائمين الذين سيصحو عندنا وليكن وحيباً فان القادمين كثيرون »

\*\*\*

ولم يتقض زمن طويل حتى بدت طلائع القادمين وبانت اقوارهم متقدمة من الابواب الابدية . فدخلوا الارواح التي تقدمتهم يزحم بعضهم بعضاً فلقين مدهوشين وعليهم اثار الدماء . وكان قد اعد لهم مكان رحيب قسموه جرياً على العادة في كل حرب قسمين قسماً كتبوا على جداره « ظالمون » وقسماً كتبوا عليه « مظلومون » فقصدت جميع الارواح مقاعد المظلومين

فناداهم حينئذ حارس على الباب قائلاً : لا بد في كل حرب من ظالم ومظلوم وانتم فريقان متحاربان فليجلس الظالم منكم على مقاعد الظالمين والمظلوم على مقاعد المظلومين . وكانت روح « مشنوق الاسكندرية » ( ١ ) تسمع وترى . فسألت فتى بازائها . من هؤلاء ؟ قال انكليز وبوير . فاجنلت روح المشنوق لكلمة الانكليز وصاحت : ظالمون ظالمون قد رأينا ذلك عندنا في مصر فان الانكليز لم يكونوا قط مظلومين

فاشتد الجدل بين الفريقين في من يجلس هنا ومن يجلس هناك . فانبرى واحد من البوير وقال : ايها الاخوان الانكليز رفضتم في الارض مبدأ التحكيم افترضونه ايضاً في السماء . فخرج من فريق الانكليز روح يظهر عليها انها من مقدميهم وكان مرسوماً على جبهتها « الجنرال سيمونس » فقالت بلطف للبوير نعم نرضى بالتحكيم ايها الاخوان البوير لاننا على ثقة من اننا معكم مظلومون ولكننا لا نحكم الا اللورد شاتام . فقال البوير ما انصقم ايها الاخوان الانكليز تريدون تحكيم ولم يبت الذي افقدكم الولايات المتحدة بشدته كما سيفقدكم

تشم برلن افريقيا الجنوبية بسوء سياسته . كلا فاننا نعرف رايه بشأن الاستعمار وانما نطلب  
تحكيم غلادستون فقال الانكليز ما انصنتم ايها الاخوان البوير وكيف نرضى بتحكيم  
الرجل الذي اعترف باستقلالكم في سنة ١٨٨١

فقدم حينئذ من الفريقين فتي بشوش الوجه وضاح الجبين فقال لهم : اذا اذنتم لي  
قلت كلمة بهذا الشأن . اني ارى الاجدر بكم ان يكون حكمكم فيلسوفاً حكيماً خالي بالذهن  
من موضوعكم . ولا ارى لذلك خيراً من افلاطون الحكيم فانكم اذا دعوتوه الى ذلك  
اجابكم ونحن في شوق لرؤيته وسأع كلامه لما قرأناه من الحكمة في كتبه على الارض فهاتوه لنا

\*\*\*

فاتفق الجميع على تحكيم افلاطون ونصبت دكة للحكم وضع امامها كرسيان واحد  
للورد شانام ( وليم بيت ) ليدافع عن فريق الانكليز وواحد للمستر غلادستون ليدافع عن  
فريق البوير . وكان البوير والانكليز فرحين مسرورين بهذا التحكيم علماً بانهم سيفصلون  
به مشكلتهم التي اجرت بينهم الدماء انهاراً فيخلصون به من الحصار ويعودون اصدقاء بعد  
اذ كانوا اعداء . ذلك ان النفس في ذلك المكان لا تطلب الا الخير وهي فيه مستعدة  
لقبول الحق لتجربها عما سمعها عنه من الشهوات والاهواء

ولما درى سكان المكان السرمدي بان اتحاكمين لم ينتظروا الى الدبونة الكبرى بل  
ارادوا اتحاكم الى المخلوق قبل الوصول الى الخالق اعلموا ميلهم الى حضور هذه المحاكمة  
ولاسيما مذ عرفوا ان رئيسها هو كبير حكماء المتقدمين والمتأخرين . فقصدوا مكان المحاكمة  
جماعات جماعات ليسمعوا دفاع غلادستون وبيت وحكم افلاطون . وكانت عندهم مسألة  
الترانسفال من الاهمية بكان اذ انتصر منهم فريق للانكليز وفريق للبوير كما صنع الناس  
على الارض وفي العوالم الاخرى . وكان في جملتهم مشاهير المتقدمين والمتأخرين من  
اليونان والرومان والفرس والانكليز والروس والفرنسيين والالمان وسائر الامم الاخرى  
من علماء وفلاسفة وجنود وغيرهم ممن سيرد ذكرهم . فاحاطوا كلهم بدكة الحكم احاطة  
السوار بالمعصم وابشوا ينتظرون الخطيبين والرئيس . واذا بهم قد هبطوا عليهم تجالهم سحابة  
تزيد شيخوختهم مهابة ووقاراً . فاستوى الرئيس والخطيبان في كراسيهم . ورفعت روح  
افلاطون نظراً حاداً كنظر النسر وصوتاً هادئاً جمهورياً حمله هواة دار الخلد الى اذان  
الخالدين فاهتزت له نفوسهم وغضوا من ابصارهم خشية واحتراماً . وكان اول ما نطق به  
الحكيم قوله : افتتحت الجلسة . نسمع الآن دفاع اللورد شانام ( ستاتي البقية )



## التمساح الافريقي

صفته . اخلاقه . صيده . في السودان . التمساح ومصر في نظر العراقيين . امثال العرب والافرنج في التمساح

التمساح حيوان من الزواحف الهائلة الغريبة خلقاً وخلقاً . وهو من الفصيلة التمساحية واشهره ما يعيش في مياه افريقيا ويسمونه التمساح الافريقي . ظهره مغطى بجراشف قوية منضدة بعضها فوق بعض لا يعمل بها السلاح ولا الرصاص احياناً وكذلك ذنبه . اما بطنه فحراشفه رقيقة صقيلة . ولون ظهره اخضر فيه بقع سود اما لون بطنه فاصفر مائل الى الالكدرار . وله فم مشقوق الى ما وراء اذنيه فيه اسنان قوية بارزة هائلة واسنانه مفرطح ملتصق بال فك السفلي لذلك زعم بعضهم ان التمساح لا لسان له

ومن اغرب ما زعموا ايضاً بشأن هذا الحيوان ما رواه الدميري من انه بلا نخر يخرج منه فضول غذائه فاذا امتلأت معدته واختر الغذاء فيها صعد الى البر وفتح فاه فاقى طائر يسمى القطقاط فيدخل فيه ويخرج منه تلك الفضول شيئاً بعد شيء . وقد ذكر المؤرخ هيزودوتس شيئاً عن هذا الحيوان فقال انه يدخل في التمساح ليخرج منه نوعاً من الحشرات يهلك التمساح بها اذا تكاثرت في فمه . ووافق كثيرون من العلماء المحدثين على هذا القول بعد جدال شديد اذ وجدوا ان القطقاط يغتذى بتلك الحشرات التي يخرجها من فم التمساح . والتمساح لا يؤذيه في دخوله وخروجه من فمه لانه يرتاح الى التخلص من تلك الحشرات . وروى الدميري ان القطقاط طائر ارقط صغير له شوكة في راسه فاذا اطبق التمساح عليه فمه فحسه بشوكة فيفتح التمساح فمه لاجراج ضيفه فيخرج القطقاط

وكان التمساح من جملة معبودات المصريين القدماء وكان الكهنة يربونه في الهياكل ويزينونه بالحجارة الكريمة ويعلفونه الطعام السمين . وكان الشعب شديد الاحترام للتمساح فاذا مات احدها احتفلوا بدفنه احتفالاً عظيماً وقد وجد كثير منها مخنطاً في المدافن المصرية القديمة فنقلت الى معارض اوربا واميركا . ووجدت ايضاً رسوم التماسيح على كثير من الاثار المصرية القديمة

وربما بلغ طول التمساح ١٢ مترًا او اكثر وهو اشد الحيوانات نموًا . فانه يبيض اكثر من ٦٠ بيضة بحجم بيض الاوز او اكبر كما روى بعضهم تضعها اثنائه في مكان خفي على ضفاف الانهر والزل نفقس دون حضانة بحرارة الشمس . وسكان افريقيا

يستطيعون هذا البيض فيجمعونه وياكلون منه المح فقط . ومتى نقص البيض وخرجت فراخ التمساح تغذيها الانثى بالاسماك لان السمك اهم غذاء التمساح وتأخذها الى ضفة النهر لصيده ومتى فرغت تعيدها الى ادحيها . وهذا الادحي يكون في الغالب على شاطئ الماء كما ذكرنا ويتخذ التمساح كل سنة الا اذا اصابه خراب فانه يتركه ويبنى غيره

والتمساح شديد العدوان قوي البأس تخافه جميع الطيور والحيوانات حتى الانسان نفسه . ولما يدخل حيوان او انسان نهراً تكثر فيه التماسيح وينجو من شرها . ووجد بعفنه ادحي تمساح فيه فراخ لم تخرج من البيض بعد فاما مديده اليها حتى هجمت عليه فانبث بذلك ان هذا الحيوان مفطور على الهجوم والعدوان

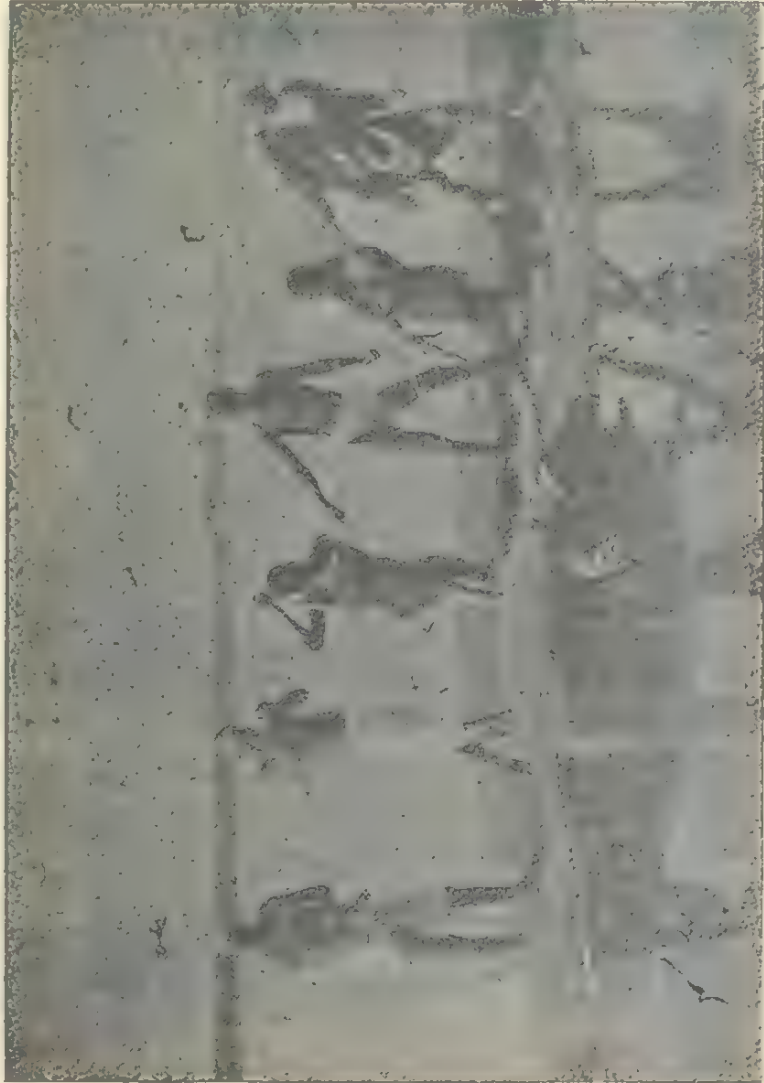
وروى الدميري قوله « من شأن التمساح انه يغيب في باطن الماء اربعة اشهر مدة فعل الشتاء كله ولا يظهر » . لان هذا القول ينطبق على التمساح لاسيوي والتمساح الاميركي لا على التمساح الافريقي . فان هذا التمساح يقيم اكثر النهار على شاطئ النهر في الصيف وفي الشتاء يخرج من الماء ليتشمس اما في الليل فلا يخرج منه ابداً اذ تكون حرارة الهواء اقل من حرارة الماء

ولا يصاد التمساح بالسلاح لانه لا يعمل في جلده للحراشف القوية التي ترد فعله . ولكنهم يصيدونه كما يصيدون الاسماك . وذلك ان يضعوا في صنارة كبيرة قوية قطعة من لحم ويرمونها في النهر على طريق التمساح فاذا اكلمها نشبت الصنارة في فمه فيجذبونه بها الى الشاطئ حتى اذا وصل الى سطح الماء تقدم احد الصيادين وظل بالطين عينيه فيصبح التمساح في ظلام لا يحسن معه هجوماً ولا دفاعاً فيعملون به حينئذ الحراب ملعناً والجذابات المعقوفة جذباً وجراً الى خارج الماء حتى يخرجوه كما ترى في الرسم الموضوع في هذه المقالة فيجهزون عليه حينئذ اذا بقيت له من الحياة بقية

وللعرب في التمساح امثال . منها قولهم « اظلم من تمساح » يضربونه لمن يكون شديد العدوان والظلم . وقولهم « جلده نحس كالتمساح او تمسح » يضربونه للفرح والفرح الذي لا يوتر فيه كلام ولا ملام . وقولهم « جزاء جزاء التمساح » ويراد بها قولهم جزاء جزاء سنار اي قابل الاحسان بالاساءة . وعندهم ان من ينظر التمساح في نومه فانه رمز الى عدو سيعدو عليه

ومن لطيف ما ورد عن التمساح ان اهل العراق كانوا يعبرون اهل مصر بكونه من عيوب بلادهم لكثرة وجوده في النيل يحكي الماء من الورد . ولذلك حديث طويل دار





ميد التساح في السودان

بين ابن دأب والخليفة الهادي رواه المسعودي في مروج الذهب . وموضوع هذا الحديث هل فضائل مهرا أكثر من عيوبها . وكان الهادي يقول ان الفضائل أكثر فاجاب ابن دأب « هذه دعوى المهر بين لها بغير برهان و هل العراق يا بون هذه الدعوى فانهم يذكرون ان عيوبها أكثر من فضائلها . قال الخليفة الهادي مثل ماذا . قال من عيوبها يا امير المؤمنين انها لا تمطر واذا مطرت كرهوا وابتهلوا الى الله بالدعاء . ومن سيوبها الريح

الرئيسية وذلك ان اهل مصر يسمون اعالي الصعيد الى بلاد النوبة مريس فاذا هبت الريح  
الرئيسية وهي الجنوبية ثلاثة عشر يوماً اشترى اهل مصر الاكفان والخطوط وايقنوا بالوباء  
القابل والبلاء الشامل . ثم من عيوبها اختلاف هوائها لانهم في يوم واحد يغيرون  
ملابسهم مراراً كثيرة فيلبسون القميص مرة والمبطانات اخرى والحشوة مرة وذلك لاختلاف  
مهاب الهواء وهي قدير ولا تمتاز واذا اجدبوا هلكوا . واما نيلها فكفكاف الذي هو عليه من  
الخلاط لجميع الانهار من الغار والكبار ( يعني مسألة الفيضان ) وليس بالثرات ولا  
الدجلة ولا نهر بلخ ولا سيحان ولا جيجان شيء من التماسيح وهي في نيل مصر ضارة بلا  
منفعة وفي ذلك يقول الشاعر

اظهرت للنيل هجراناً ومقلية اذ قيل لي انما التماسيح في النيل  
فمن رأى النيل رأى العين من كذب فما ارى النيل الا في التواقيل

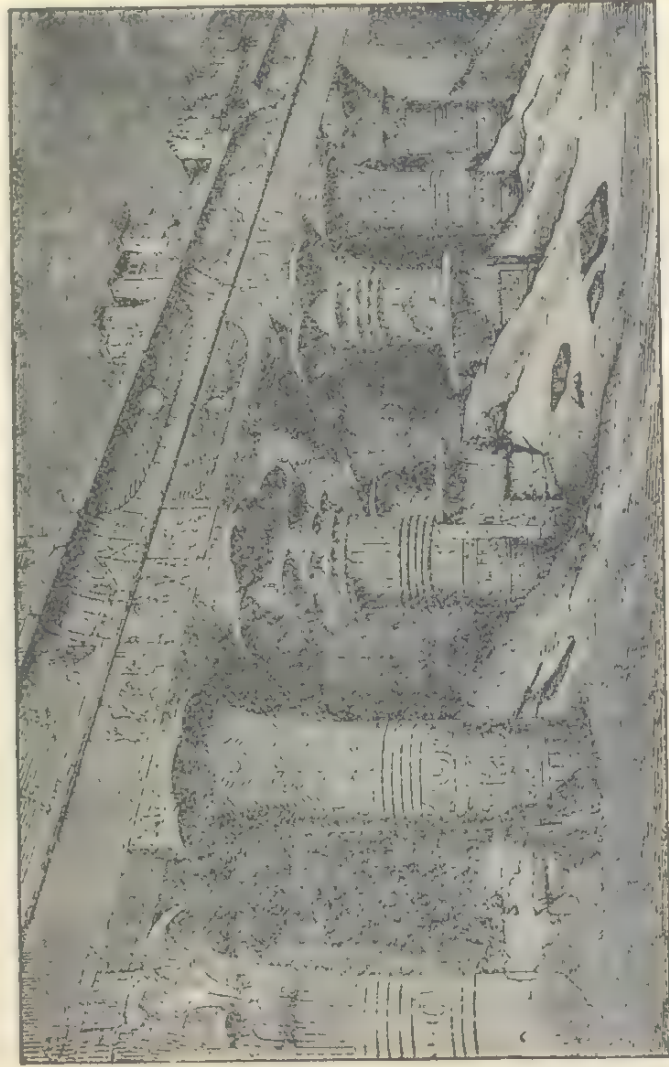
قال الخليفة ويحك ما التواقيل التي ترى النيل فيها قال القلال والكيران يتهونها بهذا  
الاسم قال وما مراد الشاعر فيما وصف قال لا يتمتع بالماء الا في الآنية خلوف مباثرة الماء  
في النيل من التماسيح لانه يخطف الناس وسائر الحيوان قال ان هذا النهر قد منع هذا  
النوع من الحيوان مصالح الناس منه ولقد كنت متشوقاً الى النظر الى مصر فلقد زهدتني  
بوصفك لها انتهي باختصار

ويشبه كتاب الافرنج التماسيح بالاحمق المكابر الذي يكره الحقيقة . قال الكاتب  
الشهير برنارد دين دي سان بيير تليذ روسو وصديقه : احذر ان تقول الحقيقة لكل انسان .  
لا تذكرها الا للرجل الصالح الذي يحبها . اما الرجل الشرير فيكون مثله معها مثل التماسيح  
واللؤلؤة . تلقى اليه في الماء فيهجم عليها ويعضها باسنانه ليكسرها لا ليتزين بها واذا  
تنكسر اسنانه دون ذلك ينقلب عليك لاقتراسك لا لشكره

## ايزيس

ايزيس من اشهر معبودات المصريين . تزوجت اخاها الاله اوزيريس  
وكانت تحبه حباً شديداً . ويرجع العلماء ان العادة التي جرى عليها قدماء المصريين من  
تزوج الاخ باخته مأخوذة عن ايزيس ووزيريس . فلما قتل الاله (ست) اوزيريس اخذت  
ايزيس تجوب البلاد بحثاً عن جثته ولم يهنأ لها عيش حتى وجدت جثتها ودفنتها . وبعد دفنها





✽  
 ايزيس في جزيرة انيس الوجود ( فيله )  
 ✽

حاولت احياء اخيها " باحياء قلبها " ففقدت على ذلك وءاد اليها حبيبها منقسماً في جسم ولد فصارت ترصعه وسمته هور ديس اي الشمس الطالعة التي بددت الظلام . فاصبح اسمها ام الشمس وبذلك عظم قدرها وكثرت عبادتها . وكانت عبادة ايزيس عمومية في مصر ولكنها كانت على اشدها في الازمنة الاخيرة بعد دور الفراعنة الاول . وكان لها هيكل في اصوان ولكن اهم هياكلها في جزيرة ( فيله ) التي يسميها العرب جزيرة انيس الوجود . وقد شرع في بناء هذا الهيكل بطليموس فيلادلفس واكمله الذين اتوا بعده من الملوك . وهو من اجمل الاثار المصرية الباقية الى الآن . انظر رسمه فوق هذه السطور

# باب التربية والتعليم

ليست وظيفة المدرسة مقصورة على  
تعليم العلوم فقط فان بث الفضيلة  
والاقدار من اخص وظائف المدرسة

يكون الرجال كما يريد النساء  
فاذا اردتم ان تكونوا عظماء وفضلاء  
فعلوا النساء ما هي العظمة والفضيلة

## متى ينتهي هذا العالم

نجم احمر بدلاً من نجم ذي ذنب . المخوف والملع . مسؤولية العلماء . جهل الشعوب . متى ينتهي  
هذا العالم . كلية العامة في باريز

اليوم ١٣ نوفمبر سنة ١٨٩٩ والساعة الآت العاشرة ليلاً . نكتب هذه السطور  
والناس في الشوارع والشرفات والنوافذ قيام وقعود ينظرون كلهم بدخشة واستغراب الى  
نقطة واحدة في السماء . جرم بحجم النجم ولكنه احمر اللون لا اصفره بدا في وجه السماء  
بين النجوم فصار الناس يتساءلون : ما هذا ؟ وكيف هذا ؟ هل دب الاحمرار في النجوم  
قبل تساقطها على رؤوسنا كما يدب الاصفار في الناس قبل الموت  
وكان سبب هذا «النجم الاحمر» ان ظر يفاً «ثقل المزاج» اراد مداعبة سكان الاسكندرية  
فاطار (بالوناً) كبيراً في هذا المساء ليحدث ما احدثه في قلوب بعض البسطاء والسذج من الملع  
والاضطراب (١) على ان هذا الملع والاضطراب قد بدت اثارهما منذ ١١ الجاري . فقد اسود  
وجه السماء في مسائه وهطل المطر مدراراً وهبت عاصفة شديدة اضطربت لها نوافذ المنازل وقلوب

(١) لا نعلم اذا كانت الحكومة بحثت عن الذي مزح هذا المزاج البارد . فقد  
علمنا صباح اليوم (١٤٠ نوفمبر) ان بعض الاولاد حين رؤيتهم هذا البالون مساء امس خافوا  
خوفاً شديداً وصاروا يبكون . وبعض البسطاء صاروا يولولون ويدعون بعضهم بعضاً  
ويزفون دموع الترقاق واصفرت وجوه بعض الامهات وبردت اطرافهن خوفاً على اولادهن  
وعلى انفسهن ايضاً . ولواتم صاحب هذا المزاج مزاحه البارد وارسل في الفضاء اسهما  
نارية تنفقع وتناشي مطراً من اللهب لكانت العاقبة وخيمة عليه وعلى كثيرين  
من البسطاء



السطاء . ذلك انهم حسبوها مقدمة لخراب العالم الذي تنبأ عنه رودولف فالب سامحه الله . فبكي كثيرات ممن يكرهن الموت وما كل الناس يكرهونه . ولكن برزت الشمس في اليوم الثاني ( ١٢ منه ) فزال الخوف من مطر الماء وبقي الخوف من مطر نجوم السماء . وكان الخوف كل الخوف عند السيدات . فكثيرات منهن قصدن المعابد للصلاة والدعاء الى الله ان لا يخرج العالم اذ لم يشبعن منه بعد . وروي لنا ان كثيرات من المسيحيات اعترفن لدى الكهنة مع اولادهن وتناولن الامرار المقدسة . ومنهن من عاهدن انفسهن ان يمن مندغروب الشمس فاذا خرب العالم في الليل خرب دون ان يشعروا بخوف او ألم . وروي ان بعض التجار في القاهرة اجل «استلام» بضائع وردته على يد «كومسيونجي» الى ما بعد الظهور ورفض امضاء كبيالتها حتى يرى اذا كانت نار المذنب لتلف البضاعة ام لا لتلفها . واذا كان اشد الخوف عند النساء فاشد اشداه كان عند العجائز . فقد باقنا ان احدها من ابتاعث كنفها واختارته من النسيج الجيد الناصع البياض . . . . . واخرى غيرها حتمت على اولادها ان يناموا عندها في هذه الليلة ليموتوا معها حين انتهاء العالم . فليتصور القاري حالة العقول حين ظهور اول نجمة في هذه الليلة . كان الواحد اذا ابصر في السماء سحابة رقيقة مستعيلة حسبها ذنب المذنب واذا مر في السوق ووقف ينظر الى السماء متأملاً وقف كل الذين حوله ونظروا الى حيث ينظر . وقد سمع بعض المساكين والفقراء في الشوارع يقولون : اذا انتهى العالم استرحنا من عذابنا . فمق يارباه يتتحي هذا العالم

\*\*\*

ذكرنا هذه الامور مع عدم اهميتها لجميع القراء ليتاح لنا ابداء ملاحظتين بهذا الشأن  
كلتاهما في غاية الاهمية

الاولى ما على العلماء من المسؤولية امام الله والناس في كل ما يقولون . فقول علم العالم رودولف فالب حين قوله بامكان انتهاء العالم في هذا اليوم ان كلامه هذا سيزرف دموع كثيرين من النساء والاولاد في الشرق والغرب ويقلق بعض الناس حتى يحرمهم لذيت المنام . فكما ان سلطة العالم عظيمة فمسؤوليته في كل ما يقول عظيمة ايضا . وفي المثل العربي «اذا زل العالم زل عالم» فما اصدق الآن هذا المثل على الدكتور رودولف فالب اذا صح انه تنبأ النبوة التي عزيت اليه

اما الملاحظة الثانية فظلام الجهل المحيط بالشعوب الشرقية وما من شيء في العالم

كالجهل يشقي صاحبه . فان الجاهل كالجندي الذي يساق الى الحرب اعزل من غير سلاح  
تنس ضعيفة مشوهة معذبة بجميع اصناف الاوهام تزعجها اصفر الامور وتقلقها اقل الاحلام  
هذه هي تنس الجاهل المسكين . وكلنا هذا الجاهل في البلاد الشرقية . فما اشد حكوماتنا  
تقميراً في انارة اذهان شعوبها وما اشد اضرارها جناية عليهم اذا بقيت على مثل هذا  
التقصير والاهمال

تسألون متى ينتهي هذا العالم فنحن نقول لكم متى ينتهي . ينتهي حين يعدل الحكام .  
ينتهي حين يعامل ولاية الامر شعوبهم كما يعامل الآباء ابناءهم . ينتهي حين تنفق  
الحكومات ما تدفعه الشعوب اليها من الضرائب والرسوم على الامور الضرورية من تعليم  
الشعوب واتقائها من آفة الجهل المائلة لا على البذخ والامور الكالية . يومئذ ينتهي  
هذا العالم عالم الجهل والشقاء والفقر والذائل والاوهام ويقوم عالم ثانٍ تنيره شمس الفضيلة  
الباهرة والادب الفض والعلم الصحيح . والا فسواء موتنا وحياتنا في العالم الحاضر . وسواء  
خرابه وعماره اذا بقي على ما هو عليه الآن

\*\*\*

نعم تريد عالماً احسن من هذا العالم والا فاننا لا نأسف عليه سواء اخرته ذوات  
الاذناب ام احرقته الشمس بجوها اللهب . واذا اسفنا عليه فاننا نأسف لان فيه عوالم  
اخرى احسن من عالمنا هذا . عوالم فيها هم الحكومات . مصروف الى تعليم الشعوب وخدمتها .  
فن تعليم الزاني تنفق عليه الملايين . ومن مكاتب عمومية . ومدارس تجارية . ونجامع  
علمية . وآخر ما نرويه لك « الكليات العامة »

فقد راينا في جرائد باريز ان نخبة من اكابر علماء فرنسا انشأوا في حي سانت انطوان  
وهو حي العامة في باريز مدرسة سموها « كلية الشعب » او « كلية العامة » وغرضها تعليم  
العلوم والاداب والفنائل والمبادئ الصحيحة بين طبقات الشعب بواسطة الخطب والارشاد .  
وقد افتتحت هذه الكلية في اوائل هذا الشهر فتقاطر اليها ابناء الشعب رجالاً ونساء  
شيوخاً وكهولاً وشباناً وولدانا يسمعون خطب العلماء في المواضيع العلمية والادبية والسياسية  
المختلفة فتستدير اذهانهم وتتسع مداركهم وتضعف سلطة الوهم على نفوسهم وتقوى فيها عاطفة  
الادب والعمل وحب الوطن والرغبة في اصلاح الذات . وقد رأى احد اساتذة هذه  
المدرسة انه قد تسلط على بعض العامة في باريز ففكر انتهاء العالم في ١٣ نوفمبر فاعلن انه  
سيخطب في اليوم التالي بهذا الموضوع فلم يبق مكان فارغ في قاعة الخطابة ملأها العامة



وقد دخلوا خائفين من يوم ٣ نوفمبر ولكن خرجوا بعد خطبة الخطيب وما اوضحه لم يصبحكون  
من المذنب وذنبه ومن جميع الاذئاب ٠٠٠  
هذه هي العوالم التي يحق ان يؤسف عليها اذا هلك لا عالم فيه الجهل سائد والحق  
ضائع والفضيلة محجورة والعلم تجارة والادب منبوذ والكبير صغير والصغير كبير . فمتى ينتهي  
ايها الشرقيون هذا العالم؟

### ﴿ تاريخ النجم ذي الذنب ﴾

رأينا في جريدة الفيغار وتاريخ هذا المذنب الذي افلق الناس بقلم المسيو فارمان  
وروايته تخالف ما روينا في الجزء الماضي وهذه خلاصته  
يدعى هذا المذنب المذنب « بيلا » سمي كذلك باسم الفلكي بيلا الذي اكتشفه  
سنة ١٨٢٧ وهو يظهر مرة في كل ست سنوات ونصف سنة . وقد ظهر في سنة ١٨٣٢  
و ١٨٣٩ و ١٨٤٥ وانكسر بغثة في « ١٣ » يناير سنة ١٨٤٦ فاصبح نجمين مذنبين لاسباب بقيت  
مجهولة . وظهر هذان النجمان المذنبان في سنة ١٨٥٢ وبينهما مسافة ٥٠٠ الف فرسخ .  
ولما جاءت نوبة ظهورهما في سنة ١٨٧٧ لم يظهران ولكن امطرت السماء مطراً من اشهب لم  
يصل منه شيء الى الارض فعلموا ذلك بدخول طرف ذنب احدهما في فلك الارض  
واحتراقه . ولكن الفلكي رودولف فالب قال في العام الماضي ان الارض لا تلتقي هذه المرة  
بذنب المذنب فقط بل بالمذنب نفسه اي بنواته فاذا لم يقض على الارض باصطدامها  
بالمذنب المذكور فان الناس يموتون اختناقاً بما ينبعث عنه من الغازات حين اقتراب فلكه  
من فلك الارض . فالمت المرجح كان الاختناق لا الاحتراق . ونعم الميثان ٠٠٠

### ﴿ رسوم الجامعة ﴾

سرنا ارتياح القراء الى رسوم الجامعة الجديدة التي اخذنا بنشرها من الجزء الماضي  
ولا سيما رسوم مشاهير الرجال التي نضعها في الرواية . وقد وضعنا في ملزمة الرواية في هذا  
الجزء رسمن وسنوالي ذلك في الاعداد القادمة فتكون رواية « نهضة الاسد » عند الفراغ  
منها كتاباً تاريخياً فكامياً كبيراً بأسلوب جديد لم يسبق اليه حاوياً ما عدا الحوادث  
التاريخية والفكاهية تراجم ورسوم عشرات من مشاهير الرجال الذين اشتهروا في بداية  
هذا القرن . وما يريدي في قيمة هذه الرواية ان حوادثها السياسية العظيمة قد حدثت في بداية  
هذا القرن وهي تُنشر الآن في نهايته بلغة شرقية لم تنشر بها قبل الآن

# باب تدبير الصحة

« والمنازل »

يجوز قسم تدبير الصحة طبيب فاضل من اصدقاء الجامعة بامضاء (طبيب الجامعة)  
ومجوز قسم تدبير المنزل اديبة من صديقات الجامعة بامضاء (مديرة الجامعة)

( كلمات صحية )

\* لكي تعيش عمراً طويلاً \* هذه عشرون نصيحة لمن يحب ان يعيش عمراً طويلاً ذكرها الدكتور جاس ساوير من سكان برمنهام في انكلترا وقال ان من يتبعها فقد امتنع عن كل طبيب ودواء اذ لا يعرفه مرض ولا يصيبه داء . وفي

- ١ ثم ثمان ساعات في الليل
- ٢ ليكن نومك على جانبك الايمن
- ٣ ابق عوارض النافذة مفتوحة طول الليل لتجديد الهواء
- ٤ ضع ستاراً على باب غرفتك
- ٥ لا ترفع فراشك بجانب الجدار
- ٦ لا تستحم بالماء البارد في الصباح بل بماء درجة حرارته كدرجة حرارة جسمك
- ٧ روض جسمك قليلاً في الصباح قبل تناول الطعام
- ٨ اقلل من اكل اللحم ولا تأكله الا شديد النضج
- ٩ متى بلغت سن الرشد فلا لتناول لبناً ( حليباً )
- ١٠ كل شيئاً كثيراً من الادهان لتقوى في جسمك خلايا الدم التي تقاوم جراثيم الامراض وتغذى منها

- ١١ اجتنب اكل الحوامض فانها تضعف تلك الخلايا وتقتلها
- ١٢ روض جسمك كل يوم في الخلاء والهواء النقي
- ١٣ لا تدخل حيوانات الى منزلك كالكلب والهر وما اشبه فانها تفسد هواءه بانفاسها وربما كانت تحمل جراثيم بعض الامراض
- ١٤ عش عمرك في البرية والخلاء اذا كان ذلك ممكناً
- ١٥ لا تشرب غير الماء واجتنب الرطوبة خصوصاً جوار مجاري المياه في المنازل



- ١٦ اجعل اشغالك متنوعة اي لا تقتصر على عمل واحد دائم  
 ١٧ استرح حيناً بعد حين من عمالك اي خذ لنفسك فرصة لا تعمل فيها شيئاً  
 ١٨ ضع حداً لمطامعك والا انشقت نفسك من كثرة الجهد اذا كنت لا ترضى  
 بحال تبلغها بل تدفع نفسك كلما بلغت درجة عالية الى درجة على  
 ١٩ املك نفسك  
 ٢٠ اجتنب الطوارىء والعوارض  
 انتهت نصائح الدكتور ساويرس ولا ريب ان في بعضها نظراً لكن من اتبعها فقد  
 اهتدى سبيلاً

﴿ فعل العلق في باطن المعدة ﴾ راينا في الجرائد الطبية في هذا الاسبوع ان  
 فلاحاً من نورمانديا استشار طبيباً في الم في معدته فاشار عليه الطبيب " ان ياخذ علقاً "  
 اي ان يضع علقاً على معدته فحسب الفلاح غير ذلك فذهب واشترى علقاً وفلاها على النار  
 كما يقلى السمك ثم ابتلعها مؤملاً الشفاء . وفي الصباح هب من فراشه وركض الى لمنزل  
 الطبيب يشكره على دوائه لانه قد شفي من دائه . وهو شفاء غريب لانعلم هل سببه انتهاء  
 المرض ام وهم المريض ام فعل العلق — ( طبيب الجامعة )

﴿ اعلان ﴾ ابقينا فهرس القسم الاول من الجامعة الى نهاية السنة فترسله الى  
 حضرات المشتركين مع فهرس القسم الثاني مرة واحدة ليجلدوه معاً اما القسم الاول فيمكنهم  
 تجليده الآن . وقد كثر طلب المشتركين من جديد للعدد الاول فترجوا ان يهلونا لاننا  
 قد شرعنا في طبعه مرة ثانية لنفاد الاعداد الاولى من الادارة . ورجو من الذين ينتقلون  
 من مكاتبهم ان يرسلوا الينا عناواناتهم الجديدة لكي تصل الجامعة اليهم في اوقلتها . اما  
 الذين يكتبون الينا كتباً غير خالصة اجرة البريد فتؤمل من حسن ذوقهم ان يتركوا  
 هذه العادة . والرسائل التي تردنا بلا توقيع واضح لا يلتفت اليها

﴿ اصلاح خطأ ﴾ ورد في الصفحة ٣٣٠ في الجزء الماضي ان كتاب المواعظ  
 للمقريري طبع في مصر سنة ١٨٩٤ وهو خطأ مطبعي ظاهر والصواب سنة ١٨٥٢

## باب التقريظ والانتقاد

﴿ الدروس الحكيمة للناشئة الاسلامية ﴾ اهدانا حضرة العالم الفاضل رفيق بك العظيم كتاباً ألفه بهذا العنوان وغرضه «ارشاد النشء الاسلامي الى الدين من طريق العلم والعقل الى العمل من طريق الدين ليزرع في نفوسهم حب العمل والعلم وحب الدين والوطن وحب الثبات وغير ذلك من الكمالات النفسية والواجبات الانسانية التي نبه عليها القرآن وجاء بها الاسلام»

وكفى بهذه الاسطر تبياناً لغرض المؤلف الجليل . وعندنا ان هذا الكتاب قد جاء لتوجيهاً للحركة الفكرية الاسلامية التي دوى صداها في جرائد مصر والمند والبلاد العثمانية منذ عهد غير بعيد ولا يزال دويها في الآذان والاذهان الى الآن . وحذا هذه الحركات الفكرية اذا كانت تنفع للشرقيين كتباً كهذا الكتاب في النفع والفائدة . وهو يتضمن سبعة وعشرين درساً في مراتب الانسان . وحاجته الى الدين . والعدل ومراتبه . من حرية ومساواة وحسن معاملة . والاخلاق وضرورة الحكومة للاجتماع وغير ذلك من المباحث الفلسفية والادبية المفيدة . فنثني على حضرة مؤلفه الفاضل ونحث مديري المدارس الاسلامية على تعليم هذا الكتاب الجليل فانهم يجدون فيه ما لا يجدونه في كتاب اخر من الكتب التي تنشر اليوم لمثل غرضه

﴿ الروضة الفيحاء ﴾ الروضة الفيحاء في تاريخ الشعر واقدام الشعراء كتاب مؤلفه حضرة الفاضل عبد السلام افندي امام ناظر زراعة المنشأة بتفتيش الروضة . وهو سفر تلذ مطالعته لما تضمنته من طبقات الشعراء وتعظيم الشعر عند قدماء العرب وذكر . من قال الشعر من الصحابة والتابعين ورواة الشعر والمدح والمجاء ومدارة الشعراء . وقد زينته حضرة المؤلف بنقشات مما قاله من الشعر في صباه سمادة عمه المفضل سعادتو اسماعيل باشا صبري وكيل نظارة الحقانية في مصر وقصائد اخرى . من نظم حضرة المؤلف . فنثني على فضله وطول بائه ونشكر له هديته

﴿ روميو وجوليت ﴾ رواية تمثيلية ذات خمسة فصول لمؤلفها شاكسبير الشاعر الانكليزي المشهور ومعربها حضرة الشاعر المجيد نقولا افندي رزق الله احد محرري جريدة

الاهرام في القاهرة وهذه الرواية من احسن روايات شاكسبير ان لم تكن احسنها فلا حاجة الى تبيان اهميتها وقد اجاد حضرة العرب في تعريبها ولا سيما في نظم ابيات رقيقة وردت فيها توجب له الثناء على براعته . وقد التزم طبعها حضرة الخواجا جان النجلو صاحب مطبعة الاتقان فنثني على خدمته الادب بنشر انفاس الشعراء والادباء ونشكر لحضرة العرب هديته

### ✽ رواية اوتيلو في الملعب العباسي ✽

مثلت في ليل ٩ الجاري رواية اوتيلو في الملعب العباسي في الغر وكان الحاضرون كثيرين . وقد اجاد الممثلون في التمثيل على الاجمال بالقياس الى التمثيل العربي ولكن المنتقدين شددوا الانتقاد عليهم لجهلهم السهام من كثير من الاقلام مع عدم اعتياد الكتاب في الغالب الا على المدح والثناء

وسبب هذا الانتقاد ان هذا الجوق قد تألف من ثلاثة من الذين اداروا اجواقاً للتمثيل وهم حضرات اسمكندر افندي صيقل وسليمان افندي الفرداحي وسليمان افندي الحداد وكان الاول يمثل دور يعقوب والثاني دور القائد اوتيلو والثالث دور قصي . وبالنظر لما سمعه الناس من انتقاد هؤلاء الادباء على الجوق المصري الشهير الذي يديره حضرة اسمكندر افندي فرح وانكارهم عليه ما كانوا يدعونه لانفسهم بحكم الانتقاد ظن الناس انهم سيرفعون التمثيل العربي عما هو عليه باجتماعهم على ملعب واحد . فلما حضروا التمثيل وراءوا ما رأوه من براعتهم مما لا يخرج عن المألوف في الملاعب العربية انقلبوا يتددون بالمدح وينتقدون المنتقدين

ولا ريب ان ممثل دور يعقوب قد اجاد اكثر من زملائه مما يدل على انه كان فاهماً دوره حق الفهم ولكن صوته لسوء الحظ قلما يوافق المواقف العظيمة الجدية فلو كان مكان اوتيلو لاضاع صوته حسن تمثيله وسرى ذلك اذا مثل دور رودريك في رواية السيد التي يمثلها هذا الجوق في ليلة ٢٠ نوفمبر الجاري . اما القاؤه فحسن للغاية وقلما يلحن في كلامه وهدهوه الطبيعي في التمثيل يدل على امتلاكه نفسه على الملعب امام الجمهور وهو امر نادر الوجود في الملاعب الشرقية . ونحن نثني اطيب الثناء على حضرة اسمكندر افندي صيقل لترجمته عن مولير « رواية المتزوج بالرغم عنه » وسبكها في قالب ادبي هزلي لا اثر للخلاعة فيه مما قد لا تخلو منه رواية هزلية تمثلها الاجواق المصرية . وبالاجمال فان الجوق يستحق ثناء محي هذا الفن ولكن ليلة اوتيلو كانت دون الليالي التي اعتاد احياءها الجوق المصري وبالله الصداح الشيخ سلامه حجازي فريد هذا الفن في مصر



# تاريخ الاسبوعين

(داخلية)

✽ الخراب الخديوي في بورسعيد ✽ يودع الثغر الاسكندري في ١٦ الجاري مير البلاد لانتهاء انامته الصيفية فيه . وسياسفر سموه الى بورسعيد في صباح ذلك اليوم لانتاح لاحتفال باقامة تمثال لفردينان دي لسبس كما ذكرنا ذلك في صدر هذا الجزء . يلتقى سموه في الافتتاح خطبة وجيزة ثم يخطب حضرات البرنس دارنبرج رئيس شركة السويس والصكوت دي فوجه والمسيو شارل دي لسبس نجل الفقيد . وقد بلغت اجرة لاقامة في الفندق في بورسعيد للشخص الواحد عن يوم واحد جنينياً او جنينين ورتبا حضر الاسطول الانكليزي والاسطول الفرنسي الى بورسعيد لحضور هذا الاحتفال . وسنأتي على تفاصيله في الجزء القادم مع ملخص الخطب التي نثلى فيه وثمة ترجمة دي لسبس ولا سيما من الوجه الادبي

✽ الموافقة على انتخاب البطريرك الانطاكي ✽ قضى الامر وصدرت الارادة السلطانية بالموافقة على انتخاب غبطة الخبر الحليل السيد ملا تيسوس الدوماني بطريركاً للكرمي الانطاكي الارثوذكسي . فكان غبطته اول بطريرك ارثوذكسي عربي تولى مهام منصب بطريركي في الشرق

فنحن قبل تهنئة الطائفة الارثوذكسية في الشام بما نالته من الفوز في مسألتها البطريركية نرفع الى جلالة مولانا السلطان الاعظم فرائض الشكر والدعاء بحفظ ذاته المقدسة لاحقاؤه الحق وعدم التفات جلالته الى وشايات الواشين

ويسرنا ان ما كتبناه في الجزء الحادي عشر عن هذه المسألة كان له صدى لدى افاضل الناس المنصفين . فقد كتب الينا منذ شهرين كريم عالي المقام من الاستانة يشرف الجامعة بعددائه فقال : « اني متأكد ان جميع ما كتبته الجرائد بشأن البطريركية الانطاكية الارثوذكسية قد جمع على حدة لطالع بالامعان والتدقيق . وقد طالعت في الجزء الحادي عشر مقالة الجامعة بهذا الشأن فتأكدوا بان اقوالاً كهذه نقال بعقل واعتدال واخلاص ظاهر للفريقين لا يمكن الا ان يكون لها تأثير على قلوب القابضين على ازمة

الامور . فان الابناء اذا طالبوا بالاخلاص والاعتدال ما طلبته الجامعة فليس في استطاعة الاب ان يرد هذا الطلب . وانا عالم انه قد قرب وقت انقضاء المشكلة الانطاكية على ما يجب ابناء الكرسي والفضل في ذلك لاعتدال الطائفة الارثوذكسية وثباتها واعتدال اساقفتها وجرائدها واني استطيعت منهم منذ الآن بنيل غبطة بطريركهم الفرمان « وكتب اليها صديق من القطر الثاني يقول منذ بضعة اشهر : « لقد ارسل الجزء الحادي عشر من الجامعة الذي فيه مقالة « البطريرك الانطاكي » الى بطريرك الترجم المقالة في جرائدها وتنقل رسوم الاساقفة عن رسومها . وسيُرسل الى الجامعة نسخة من الجريدة التي لترجمها »

نحن يسرنا ان ينظر الناس الى ما كتبت الجامعة بعين الرضى والقبول ولكن يسرنا على الاكثر ان الجامعة قامت بما يجب عليها في مسألة دقيقة كهذه . هذا وتكرر في اختتام التهنئة الى غبطة البطريرك الجزيل الاحترام وحضرات الاساقفة لافاضل الذين عانوا في سبيل تأييد حقوق الطائفة ما عانوه من الجهد والعناء . ولكنه عناء حماد هذا الهناء . وقد مرَّ الآن دور وجاء دور . والابصار شاخصة بعد اليوم الى الكرسي الانطاكي الارثوذكسي من كل الجهات . فعتى ان يري هذا الكرسي بقيادة قائده العربي الجديد ما ينسب ابناءه مرة الحالة القديمة التي طال شكواهم منها والله ولي التوفيق

( خارجية )

✽ الحرب ✽ هم اخبار الحرب بين الانكليز والبوير في هذين الاسبوعين واقعة لاديسمت واحتلال كلانسو وكتلتها في نائال . فان البوير وعددهم من ١٨ الى ٢٥ الفاً هاجموا جيش الجنرال هويت المعسكر في لاديسمت وعدده ١٢ الف رجل ففرج الجيش الانكليزي للقتال ودارت رحى الحرب ساعات فاضطر الجيش الانكليزي الى التكويس ولا سيما جناحه الايسر فانه رجع القهقري امام اعدائه . فارسل الجنرال هويت فرقتين انكليزيتين عددهما نحو الف رجل لانجاد الجناح الايسر فاحاط البوير بهاتين الفرقتين من كل جانب بمخدعة حربية ابدت ما اشتهر عن الجنرال جوبير من البراعة في فن الحرب وهكذا تسنى لجيش البوير جيش الفلاحين الضعفاء ان يأسر الفرقتين وما فيهما من الفباط . فقامت قيامة الانكليز لانكسارهم هذا الانكسار العظيم وشممت اوربا بهم وفرحت جرائدها بانكسارهم . وبعده هذه الواقعة احتل البوير مدينة كلانسو فوق لادي سميث فقطعوا على جيش الجنرال هويت خط الاتصال

وقد وصل الجنرال السير ردفرس بولر القائد الانكليزي العام الى الكاب فاصدر الاوامر الى النجدة الانكليزية التي ترد الآن اليها يوماً بعد يوم ان يذهب أكثرها الى دوربان مرافقاً ناثال لانجباد الجيش المحصور في لاديسميث . والبوير مهاجمون الآن معاً ماكنيج وكبرلي في مستعمرة الكاب ولاديسميث في ناثال ولكنهم لا يقدرّون عليها فإذا اخذوها قبل وصول النجدة اليها فازوا فوزاً عظيماً والا فالعاقبة وخيمة عليهم وقد زار قيصر روسيا والقيصر الامبراطور غليوم في برلين على حين فجأة ومعهما الكونت مورافيف وزير الخارجية . فالتقى اللورد سالسبورى بعد هذه الزيارة خطبة قال فيها ان انكلترا لا تطيق مداخلة احد في الحرب . واعلن في برلين ان انكلترا تنازلت لالمانيا عن جزائر ساموى وان الامبراطور غليوم منع الضباط الالمانيين من السفر الى الترانسفال وعزم على زيارة جدته ملكة انكلترا في ٢٠ الجاري فكان ذلك دليلاً على تقربه من انكلترا في الظروف الحاضرة مما يجعل البوير المساكين الضعفاء منفردين وحدهم بازاء اعدائهم الاقوياء

#### (وفيات)

✽ المطران بطرس البستاني ✽ نعت اخبار صيدا وفاة الخبر النبيل والشيخ الجليل سيادة المطران بطرس البستاني رئيس اساقفة صور وصيدا على الطائفة المارونية . استأثرت به رحمة الله عن ٨١ سنة قضاها في التقوى والصلاح والتعلم والارشاد فراح الى ربه شيخاً مهيباً جليلاً قد شيع من الايام وقام بها كان على كاهله من الواجبات . وقد احتفل بجهازته رحمه الله احتفالاً عظيماً اذ در المثلال ودفن في ابرشيته مكيّاً عليه بكل شفة ولسان . فترجو لابريشته خير خلف له من بعده ونسأل الله ان يتغمده بالرحمة والرضوان

✽ تهنئة ✽ اتانا من كارني نبراسكي في الولايات المتحدة رسالة تتضمن الاحتفال الذي اقيم فيها بزفاف حضرة الادبية عزيزة كريمة الشيخ نخله حنا موسى من انفه الى حضرة الشاب الاديب الخواجا نخائيل جرجس سميته من طرابلس الشام وكيل الجامعة في كارني فتهنى العروسين ونرجو لها التوفيق والمناجاة

✽ الموسوعات ✽ دخلت مجلة الموسوعات في سنتها الثانية وبرز العدد الاول منها موشى باقلام الكتاب والادباء يديرها حضرة الفاضل محمود بك ابوالنصر المعروف اده وفضله بين الكتاب في مصر فتهنى له ما يزيد الانتشار والثبات في الخدمة الجليلة التي توختها



وكانت جماهير من الشعب تسير نحو الاوتيل دي فيل بهدفين صغيرين يجريان امامها والاجراس في جميع الكنائس تفرع قرعاً شديداً متتابعاً . والازقة والشوارع غاصة بالوف من الرجال والنساء . جماهير لا يعرف من اين اتت من الارض ام من السماء . مئات والوف صفر الوجوه حفاة الاقدام عراة الابدان كانوا بالامس يصرخون ويحلبون طالبين خبزاً اما اليوم فانهم يطلبون سلاحاً . كانتهم هياكل اموات تمشي بين ازقة الاحياء كانوا يتوافدون من الاقاليم على باريز منذ شهرين فيجتازون الحواجز سكوتاً ويدخلون المدينة الكبرى دخول اغوال العرب ما بين القبور

وكان في باريز فوق هذه الطبقة من ابناء الامة طبقة اخرى من نواب الامة ومهاجريها . فكانت الامة تنادي الملك على لسان هؤلاء النواب قائلة

— اعطنا حريتنا

رتنادي الله

— اعطنا خبزنا

فسار ييلو ويتوبين هذه الجماهير التجمهرة يقصدان مدرسة لويس الكبير فوجدوا الشعب قد اقام في الشوارع المتاريس والاستحكامات كما كان يصنع في حرب الفروند ونظرا كثيرين من النساء والاولاد يرفعون الى سطوح المنازل الاثاث القديم والكراسي والكتب الضخمة وقطع الرخام ليرموا بها الجنود الاجانب حيث مرورهم بتلك المنازل . ومراجماعات من الشعب تجتمعين حول جنود من الحرس الفرنسي يأخذون عنهم طريقة اطلاق البنادق والاولاد والنساء يتعلمون ذلك مع الرجال

ولما واصلوا الى مدرسة لويس الكبير وجدا الطلبة في قيام وتعود . فانهم ثاروا على مدير المدرسة لما سمعوا بثورة الشعب وراموا الخروج من المدرسة فاقفل عليهم المدير باب الحاجز الحديدي الخارجي فاجتمع التلامذة عند هذا الباب . ووصل ييلو الى الباب وثلاثة من التلامذة قد اتموا بسلام ليضعوها على الحاجز فيتساقوه ويخرجوا . فصاح ييلو بالطلبة من منكم يدعي سياستين جيلبار

فاجابه فتى في الخامسة عشرة بجمال رائع يحكي جمال الفتيات : انا ياسيدي . فقال ييلو تقدم يا بني . فحاول الفتى ان يضع يده على السلم فصاح به مدير المدرسة وكان خارج الحاجز رجوكم يا اولادي ان لا تخرجوا من المدرسة

فصاح الفتى ولكنني قلت لك انه لا بد لي من الخروج فقد القت الحكومة القبض

حزب الملكة فزعيمه المسيو برتويل وعشيرة بولينياك . والظاهر ان الحزب الثاني قد تغلب على الحزب الاول حتى طرد الملك ناكارتيركو . فالملكة هي القابضة الآن على ازمة الاحكام . قلت الملكة واريده بذلك حزبا برتويل وبولينياك . فهي الغضبي الساخطة دون الملك لان خزانة المملكة فرغت من كثرة نفقاتها على المقربين اليها فلم يبق لها ان تنفق عليهم كما كانت تنفق اولاً . ولذلك تطلق جنودها على الشعب ليدبحوه في بلاده . اما الملك ( ١ ) فما هو بساخط على الشعب ولكنه مستاء من هذه الاحوال

وبعد هذا الايضاح نام بيتو وييلو على ضفة النهر الى الصباح . ولما انفجر بركان النهار وطلعت الغزالة على هودج النار نهضا فابصرا باريز على ما كانت عليه من الهياج والاضطراب . فقد كان الشعب في الشوارع كالبحر الزاخر بعضه ملح بحراب صنعت على عجل والبعض يبنادق لا يعرفون طريقة اطلاقها وغيرهم بأسلحة قديمة يتنافس حاملوها بقبضاتها الثمينة .

( ١ ) لويس السادس عشر = هو حفيد لويس الخامس عشر من ولي عهده البرنس لويس . ولد في فرساي في سنة ١٧٥٤ وتنفس الفرنسيون الصعداء يوم ارتقائه الى عرش الملك لما سبق من ضغط سلفه الملك لويس الخامس عشر وسوء سيرته . وكان لويس



السادس عشر مشهوراً بحسن النية وصدق الحب للشعب ولكنه كان ضعيف الرأي ووجد في زمن وجب ان يكتم فيه عن جميع الرذائل التي تقدمته فصدق فيه قول القائل الاباء يا كلون الحصرم والابناء يضرسون . وقد استوزر تيركو ومالرب فانارت سياستها سخط البلاط والاشراف لانها قصدت اصلاحاً فالتجأ الملك الى فصلها . فاستوزر بعدها ناكارتيركو الذي مر ذكره من قبل فكان من شأنه ما كان من شأنها فعزله الملك ايضاً مضطراً لا مختاراً وتولى ادارة الحكومة من ذلك العهد صنائع البلاط والمقربين الى الملكة من اسرة برتويل واسرة بولينياك كما ذكرنا فاشتد نفوذ الملكة ماري انتوانت زوجة لويس السادس عشر حتى اصبحت في بلاط فرنسا الكل في الكل . ولكن الافكار ثارت على ما كان يجري في البلاط فقام الشعب يطلب ناكارتيركو فاسترده الملك فاقنع ناكارتيركو الملك بازاء ما رآه من شدة وطأة الاشراف وفراغ خزانة الدولة بوجوب جمع تجالس الولايات للنظر في شؤون الامة فاجتمعت هذه المجالس في فرساي . وهنا تمسك القلم فان الحوادث القادمة تتم ذلك فيظهر فيها جميع ما دار بين الشعب والمكية من الكباثر والصغائر

## الفصل الثاني عشر

( الى الباستيل )

ولما وصلا الى الجسر ابصرا من بعيد سلاحاً يلعب في الظلام فخافا ان يكون هنالك حراس من الاعداء فزلا الى شاطئ النهر واستلقيا على العشب الاخضر التابت على ضفته تحت اشجار الصفاف الباسقة . واخذا يتجادلان بما شاهدهما من الاحوال وبعد نصف ساعة على الكثير سمعا ساعة التوياري تدق الساعة الحادية عشرة ونصفاً فقال ييلو لم يبق في استطاعتنا مقابلة ابن الدكتور جيايبار اسؤاله عن ابيه فان مدرسة لويس الكبير مقفلة في هذه الساعة

ولم يأت ييلو على هذا الكلام حتى وقع في اذنيها اصوات الشعب وضوضاء الكسر والتخريب فقال يتوما هذه الاصوات قال ييلو اظن الشعب يكسر ويجرب ما امامه وبالعصب الشعب اذا ثار

فقال بيتو ولكني لا ارى الشعب وحده ساعطاً . قال وكيف ذلك . قال اليس هؤلاء النمساويون والالمانيون من جنود الملك . وغني عن البيان انهم لا يطاقون النار على الشعب من غير اذنه . وهو لا يأذن بذلك الا اذا كان ساعطاً على الشعب سحق الشعب عليه

فقال ييلو اصبت يا بيتو واخطأت معاً

فقال بيتو مذهوشاً غنواً ياسيدي لو تعلمت المنطق لعلمت ان قولاً واحداً لا يمكن ان يكون معاً خطأ وصواباً

قال ييلو اسمع لا وضع لك هذا الامر يا بيتو . في البلاط الآن حزبان . حزب الملك وهو نصير للشعب وحزب الملكة وهو نصير للنسايين

فقال بيتو لا غرابة في ذلك لان الملك فرنسوي والملكة نمساوية

قال اسمع . اما حزب الملك فزعيمه الميسو تيركو ( ١ ) والميسو ناكار واما

( ١ ) تيركو — اقتصادي فرنسوي شهير ولد في سنة ١٧٢٧ وقد

استوزره لويس السادس عشر قبل ناكار فجهد لادخال اصلاحات عظيمة في مالية الدولة ولكنه خاب سعيه لمقاومة الاشراف له وسوء نية الذين تحت يده من العمال فعزله الملك وكانت وفاته سنة ١٧٨١





خلاصاً الا بتساق جدار التويلري او كسر الحاجز وكان نجتمعاً حوالي التويلري نحو خمسة الاف نفس يبحثون في خروجهم

فقصد يلو ضفة النهر فوجد عليها جذوعاً ضخمة من اشجار اتخذ لبناء السفن فحمل جذعاً ضخماً مع بيتو وقعدا به الحاجز الحديدي فضربوه بالجذع حتى كسروه فدخل منه الشعب كانه الماء المخبث وقد وجد منصرفاً

فشعر البرنس لامبزيك ان الشعب قد وجد منفذاً . فاستشاط غيظاً ودفع جواده الى الامام ليطلع على ما جرى فظن الفرسان الذين وراءه ان هذه الحركة بمثابة امر لهم بالهجوم فجمعوا . ثم لم يبق في استطاعتهم كبح جماح خيولهم او انهم اطلقوها عمداً لينتقموا لانفسهم عما مضى

ولما رأى البرنس لامبزيك انه عاجز عن ايقاف فرسانه معهم هجم على قوم ضعفاء بدون سلاح . فاشتدت الفوضىاء وعلا العراخ وارتفع صياح النساء والاولاد الى السماء يطلبون الانتقام للضعفاء

فحدث في ظلام ذلك الليل مشهد مريع نشعر له الابدان . وسكر المطاردون بخمرة الانتقام فامعنوا في المطاردين قتلاً بالحسام والرصاص ودوساً بسنابك الخيل . وطارت الموائد والكراسي من اعالي السطوح لتساقط على البرنس لامبزيك وفرسانه انتصاراً للشعب فاصيب البرنس بكرسي في راسه فاجاب عليه بطعنة من سيفه اصابت شيئاً فخر يخبط بدمه . وكان يلو ينظر هذا المشهد فاقشعر جلده وغلى الدم في عروقه فصبوب بندقيته الى البرنس واطلق النار . ولولا اجفال جواد البرنس ووقوفه على رجليه لقضي على البرنس لاحالة . فاصابت رصاصة يلو صدر الجواد فسقط البرنس على الارض فظن الفرسان ان قائدهم قد قتل فجمعوا هجمة واحدة وصنعوا بالشعب فظائع واهوالاً

الا ان المكان كان متسع الارجاء وحديقة التويلري فساحة واسعة فنفرق الشعب فيها شيئاً فشيئاً حتى اختفوا عن اعين اعدائهم فخرج يلو وبيتو من تلك المعركة ينفضان عنها غبار الموت والهول فبالغا جسر التويلري بسلام

حتى قامت الامبراطورية فاتخذته مقاماً . وجعلته الجمهورية منذ قيامها مجلساً للنواب كما هو اليوم . وقد آحره حزب الكومون في سنة ١٨٧١ فاعيد بناؤه

فوقفت خيولهم . ونقدم قائدهم صارخاً بالحرس . انتبهوا ايها السادة فانكم تطلقون النار علينا

فلم يمهله ييلوان صاح به : وهل في الامر غرابة . ثم فوق بندقيته اليه واطلق النار عليه فغر القائد يختبط بدمه

فاطلق حينئذ الحراس النار ثانية على الالمان فالوى هولاء اعنة خيلهم وعادوا ادراجهم والشعب يهتف ويهلل صارخاً — عاش الحرس الفرنسي

وبعد هنية صاح ييلو بصوته الجمهوري قضيت حاجتي لمن هذه البندقية فاجابه رجل بازائه . هي لي ولكن سيدي رآك تحسن استخدامها فاحب ان تبقى لك . فتأمل ييلو الرجل فعلم من لباسه انه خادم للدوق دورليان . قال له واين سيدك . قال هنالك في هذه النافذة فصاح ييلو حينئذ بالشعب قائلاً — ايها الاخوان ان الدوق دورليان مع الشعب فاهتفوا للدوق دورليان . قال هذا واراها نافذة في اعلى القصر فانفتحت هذه النافذة للحال وظهر فيها الدوق دورليان . فساد السكون على الحاضرين فنظر اليهم الدوق ثم حياهم ثلاثاً ودخل فاغلقت النافذة

فهمت حينئذ من الشعب ثلاثة الاف صوت صارخين — عاش الدوق دورليان . وصاح بعضهم . نريد سلاحاً . فقال آخرون اكسروا مخازن الاسلحة وقال غيرهم بل هلموا بنا الى الاوتيل دي فيل ( المجلس البلدي ) لناخذ من الرئيس فلاسال مفاتيح مخازن الاسلحة . فصاح الآخرون هلموا الى الاوتيل دي فيل . واندفق الشعب بقصد الاوتيل دي فيل

وكانت فرسان الالمان في هذه الاثناء قد عادت الى قائدها البرنس لامبرك واخبرته الخبر . فامر البرنس ان تحصر تلك الجماهير المتجمهرة في ساحة القصر الملكي فحصرت في وسط قوس من الجندوترها جدار التويلري ( ١ ) وحاجز بون تورنان . والاول يستحيل تسلقه والثاني بتعذر كسره

وكان ييلو يرغب في السير مع الشعب الى حيث سار ولكنه قال لبيتو سنقضي اولاً حاجة الدكتور فنبلقه امر الكراس والصندوق ثم نعود الى هذه الاموال فلم بنا فلما وصل ييلو الى التويلري علم ان الشعب محصور في القوس كما ذكرنا وانه لا يرجو

( ١ ) التويلري — هو قصر عظيم في باريس تحيط به حديقة واسعة . شرع في بنائه سنة ١٥٦٤ واتخذته ملوك فرنسا الاولون مقاماً لهم . ثم اختاروا عليه قصر فرسايل فحجروه

خلاصاً الا بتساق جدار التويلري او كسر الحاجز وكان يجتمعاً حوالي التويلري نحو خمسة  
الاف نفس يبحثون في خروجهم

فقصد يلوؤفة النهر فوجد عليها جذوعاً ضخمة من اشجار نخذه لبناء السفن فحمل  
جذعاً ضخماً مع بيتو وقعدا به الحاجز الحديدي فضربوه بالجذع حتى كسروه فدخل منه  
الشعب كانه الماء المحتقن وقد وجد منصرفاً

فشعر البرنس لامبزيك ان الشعب قد وجد منفذاً . فاستشاط غيظاً ودفع جواده الى الامام  
ليطالع على ما جرى فظن الفرسان الذين وراءه ان هذه الحركة بمثابة امر لهم بالهجوم  
فهجموا . ثم لم يبق في استطاعتهم كبح جماح خيولهم او انهم اطلقوها عمداً لينقموا لانفسهم  
عما مضى

ولما رأى البرنس لامبزيك انه عاجز عن ايقاف فرسانه معهم هجم على قوم ضعفاء بدون  
سلاح . فاشتدت الضوضاء وعلا الصراخ وارتنع صياح النساء والاولاد الى السماء يطلبون  
الانتقام للضعفاء

فحدث في ظلام ذلك الليل مشهد مريع نقشه له الابدان . وسكر المطاردون بخمرة  
الانتقام فامعنوا في المطاردين قتلاً بالحسام والرصاص ودوساً بسنابك الخيل . وطار  
الموائد والكراسي من اعالي السطوح تساقط على البرنس لامبزيك وفرسانه انتصاراً للشعب  
فاصيب البرنس بكرسي في راسه فاجاب عليه بطعنه من سيفه اصابت شجماً فخر يثبت بدمه .  
وكان ييلو ينظر هذا المشهد فاشعر جلده وغلى الدم في عروقه فصبوب بندقيته الى البرنس واطلق  
النار . وولوا اجفال جواد البرنس ووقوفه على رجليه لقضي على البرنس لاحالة . فاصابت رصاصة  
ييلو صدر الجواد فسقط البرنس على الارض فظن الفرسان ان قائدهم قد قتل فهجموا  
هجمة واحدة وصنعوا بالشعب فظائع واهوالاً

الا ان المكان كان متسع الارحاء وحديقة التويلري فسيحة واسعة فتفرق الشعب فيها شيئاً  
فشيئاً حتى اختفوا عن اعين اعدائهم فخرج ييلو وبيتو من تلك المعركة ينفضان عنها غبار  
الموت والهول فبالغا جسر التويلري بسلام

حتى قامت الامبراطورية فاتخذته مقاماً . وجعلته الجمهورية منذ قيامها مجلساً للنواب كما  
هو اليوم . وقد أحرقه حزب الكومون في سنة ١٨٧١ فاعيد بناؤه



فوقفت خيولهم . ونقدم قائدهم صارخاً بالحرس . انتبهوا ايها السادة فانكم تطلقون النار علينا

فلم يمهله ييلوان صاح به : وهل في الامر غرابة . ثم فوق بندقيته اليه واطلق النار عليه فغر القائد يختبئ بدمه

فاطلق حينئذ الحراس النار ثانية على الالمان فالوى هولاء اعنة خيلهم وعادوا ادراجهم والشعب يهتف ويهلل صارخاً — عاش الحرس الفرنسي

وبعد هزيمة صاح ييلو بصوته الجمهوري قضيت حاجتي لمن هذه البندقية فاجابه رجل بازائه . هي لي ولكن سيدي رآك تحسن استخدامها فاحب ان تبقى لك . فتأمل ييلو الرجل فعلم من لباسه انه خادم للدوق دورليان . قال له واين سيدك . قال هنالك في هذه النافذة فصاح ييلو حينئذ بالشعب قائلاً — ايها الاخوان ان الدوق دورليان مع الشعب فاهتفوا للدوق دورليان . قال هذا واراى نافذة في اعلى القصر فانفتحت هذه النافذة للحال وظهر فيها الدوق دورليان . فساد السكون على الحاضرين فنظر اليهم الدوق ثم حياهم ثلاثاً ودخل فاغلقت النافذة

فهتف حينئذ من الشعب ثلاثة الاف صوت صارخين — عاش الدوق دورليان . وصاح بعضهم . نريد سلاحاً . فقال آخرون اكسروا مخازن الاسلحة وقال غيرهم بل هلموا بنا الى الاوتيل دي فيل ( المجلس البلدي ) لناخذ من الرئيس فلاسال مفاتيح مخازن الاسلحة . فصاح الآخرون هلموا الى الاوتيل دي فيل . واندفق الشعب يقصد الاوتيل دي فيل

وكانت فرسان الالمان في هذه الاثناء قد عادت الى قائدها البرنس لامبزيك واخبرته الخبر . فامر البرنس ان تحصر تلك الجماهير المتجمهرة في ساحة القصر الملكي فحصرت في وسط قوس من الجندوترها جدار التويلري ( ١ ) وحاجز بون تورنان . والاول يستحيل تسليقه والثاني يتعذر كسره

وكان ييلو يرغب في المسير مع الشعب الى حيث سار ولكنه قال ليتو سنقضي اولاً حاجة الدكتور فتبلغه امر الكراس والصندوق ثم نعود الى هذه الاموال فلم بنا فلما وصل ييلو الى التويلري علم ان الشعب محصور في القوس كما ذكرنا وانه لا يرجو

( ١ ) التويلري — هو قصر عظيم في باريس تحيط به حديقة واسعة . شرع في بنائه سنة ١٥٦٤ واتخذته ملوك فرنسا الاولون مقاماً لهم . ثم اختاروا عليه قصر فرسايل فجروه

فتصكاً ذريعاً

فصاح حينئذ ييلوملء فله : ولكن الستم انتم من الشعب ايضاً . ان من الجبن والعار ان تتركوا الاجانب يقتلون اخوانكم

فاستشاط الحرس غيظاً وصاح بعضهم نقول من الجبانة . فصاح ييلو . قلت واقول ان من الجبن ترككم اخوانكم . ثم خطا خطوة نحو الجهة التي خرج منها الصوت وقال . من ذا الذي يظهر الغيظ . العالمكم تريدون الفتك بنا لتبرهنوا على انكم لستم بيميناء . فقال احد الحرس مسكناً روعه . لا تلتنا يا صاح واعذرنا فانك تعلم اننا جنود علينا الطاعة للنظام والرؤساء

فقال ييلو فاذا اذا امركم الرؤساء غداً باطلاق النار علينا فانكم لا تخالفون امرهم فصاح احدهم اما انا فلا اطلق ناراً على الشعب . وصاح منهم كثيرون غيره ولا انا ايضاً . فقال حينئذ ييلو فاذا كنتم تكرهون اطلاق النار على ابناء الشعب اخوانكم فامنعوا الاجانب من اطلاق النار عليهم

واذا بصيحة قد علت وقائل يقول جاء الفرسان جاء الفرسان فنقدم ييلو من احد الحراس وقال جاء الاجانب لقتلنا ونحن بلا سلاح فاعطونا سلاحكم ثم مد يده الى بندقيته . فارجمه الحارس وقال دعها فاننا نحميكم اذا ارادوا بكم شراً فصاح جميع الحراس نعم لا نخافوا فاننا نحميكم . فرجع ييلو مستاء وهو يقول كيف لم اجي بسلاحي

واذا به يسمع قائلاً يقول بجانبه خذ هذه البندقية لحاجتك . فالتفت ييلو فابصر رجلاً يمد اليه يده وفيها بندقية فتناولها مسروراً . وكان فرسان الالمانيين قد ظهوروا في طرف الشارع . فلما رآهم ييلو خطا خطوات نحوهم صارخاً — قفوا عندهم ايها السادة

فلم يصغوا اليه بل بقيت خيولهم تركض في الساحة وكان في طريقها امرأة وشيخ فداستهما حوافر الخيل

فصاح ييلو حينئذ ملء فله . اطلقوا النار وكان ييلو واقفاً بازاء ضابط الحرس . فظن الحرس ان هذا الامر صدر من ضابطهم ففوقوا بنادقهم الى فرسان الالماني واطلقوا عليهم ناراً حامية



جثث القتلى يطاردون الشعب وينشرون بينه الرعب والهول  
وبعد مرورهم اقترب يتتو من ييلو زحفاً على بطنه وهمس قائلاً : اصبت يا ميسو ييلو  
فقد كان قدومنا الى باريز في حينه . قال ييلو دع هذا الآن وهلم الى اسعاف هذا الرجل  
الذي سقط بازائنا فاني ارى جرحه غير مميت . ثم نهضا يخطئان الخطى فحمل ييلو هذا  
الرجل على ظهره والنفتا فابصرا زقاق سان هونوري خالياً فسارا فيه يقصدان  
القصر الملكي

## الفصل الحادي عشر

( ١ ) ( من ليل ١٢ يوليو الى ١٣ يوليو سنة ١٧٨٩ )

ولما تاب الى الشعب رشده عاد من تشته وفراره وصار الناس يخرجون من منعطفات  
الطرق وزوايا الابواب وينضمون الى بعضهم البعض . وتكاثروا فاخذوا يصرخون باصوات  
ضعيفة ثم قويت اصواتهم فصاروا يصرخون بكل قواهم  
— الانتقام الانتقام

ولما وصل ييلو ويتو الى ساحة القصر الملكي رأوا فيه جمهوراً غفيراً من الشعب  
سكارى بجمرة الغضب وحب الانتقام جاءوا يستجدون جنود الحرس الفرنسي على الجنود  
الاجانب الذين اوسعوم قتلًا وجرحًا . وكانت شرذمة من هذا الحرس واقفة في عرض  
للك الساحة اولها عند باب القصر وآخرها عند زقاق شارتر

فاقترب ييلو وسأل من هم هؤلاء الجنود . فقيل له انهم الحرس الفرنسي . فتقدم  
ييلو منهم بنزق وغضب واراهم الرجل الذي بين يديه صارخاً  
— يقتلون الشعب وانتم واقفون ههنا

فدعر رجال الحرس وصاح احدهم هل مات . قال ييلو نعم مات هو وكثيرون سواه .  
قال احدهم ومن قتله . قال ييلو قتله الالمانيون اعداؤنا واعدائكم اما سمعتم اصوات بنادقهم  
وركض خيولهم

فقال احد الحراس نعم نعم لقد كانوا في ساحة فاندوم بفتكون في الشعب

( ١ ) بقي يوم واحد لهجوم الشعب على الباستيل واستيلائه عليه في ١٤ يوليو وهو  
اليوم الذي اتخذته الجمهورية الفرنسية عيداً لها . وسيزرد تفصيل ذلك



وفي اثناء هذه الوقفة التفت ييلو باحثاً عن بيتو والجواد فرأى الحيوان المسكين ينوء  
 بمن فوقه من الرجال كأنه فيل هندي هائل خارج بالصيادين للصيد . ثم انه رأى الجواد  
 يهوي الى الارض بمن فوقه كطود تميد به الارض فنادى ييلو ثلاث مرات بيتو . كما كان  
 يصنع الرومانيون في جنازات اقاربهم فحيل له انه يسمع نداء بيتو بحبيبا ولكن صراخ الجمع  
 وجلبتهم غطت ذلك الصوت

وكان الشعب كالبحر الهائج من شدة الحماس والاضطراب والاسواق مقلقة الا ان  
 نوافذ المنازل مفتوحة يلقي منها السكان كلمات التشجيع والتشيط لتلك الجماهير المتحمسة . وما  
 زال الجمع سائراً حتى اشرف على ساحة فاندوم

وكما تراجع جذوع الاشجار التي يحملها النهر حين اصطدامها بقواعد الجسر هكذا  
 تراجع طليعة القوم لالتقاءها بشرذمة من الجنود الالمانية كانت في ساحة فاندوم

وكان هؤلاء الجنود فرساناً من الالمان ملت خيولهم طول الانتظار فما ابصروا الشعب  
 مقبلاً نحوهم حتى اطلقوها عليه وصوبوا بنادقهم اليه . فصدمت الخيل حاملها المحمل الذي  
 عليه الرمان فسقط وانقلب الرمان ففجهم حينئذ في من سافوى على رسم الدوق دورليان  
 فوضعه على طرف عصا طويلة ورفعها فوق راسه صارخاً عاش الدوق دورليان . فاراد ييلو  
 ان يصنع برسم ناكار ما صنعه الذي يرسم الدوق فسبقه اليه في فوضعه على شيء كالرمح وادناه  
 من رسم الدوق دورليان

وكان ييلو لا يزال منحنياً الى الارض مفتشاً عن الرسم . وبينما هو كذلك واذ شق النضاء  
 صوت البارود قادماً من جهة الجنود فصر ييلو بشيء قوي يصد راسه فسقط على الارض  
 حاسباً نفسه في عداد الاموات

ثم نهض فابصر حامل رسم ناكار محتبب بدمه لرصاصة نفذت صدره فصاح صياح الغيظ  
 والغضب وصاح الجمع لصياحه فاطلق الجنود النار ثانية عليهم لاعتبار صياحهم صياح تمرد  
 وعصيان ففتح الرصاص فراغاً بين الجمع دل على قتل بعض منهم

فزاد ييلو غيظاً وغضباً وهم ان يتناول رسم ناكار عن الارض ويرفعه واذا بيد قد  
 وضعت على كتفه فاراد التفت منها لتناول الرسم فما استطاع ذلك فالتفت وهو يزتر زئير  
 الاسود فابصر يتوفى فقال له مالك تقبض على قال النحر سريعاً وبعد ذلك تتكلم . وما كاد  
 ينحني ييلو حتى طبقت الجواصوات البنادق تطلقها الجنود . فخر الذي كان يحمل صورة  
 الدوق دورليان صريعاً على الارض وكان واقفاً بجانب ييلو . ثم مر الفرسان بخيولهم فوق